

'Адаб — термин, которым в арабо-исламской мысли обозначается, в частности, жанр морально-дидактической литературы. Основное значение термина — жанр сборников образцов изящной словесности, прежде всего поэзии, а также отрывков из Корана и сунны. В дальнейшем адабная литература обогатилась за счет включения терминологии и образцов сочинений из различных наук. Ибн Халдун в *ал-Муқаддима* ("Введение") называет четырех основных представителей 'адаба в этом смысле слова: Ибн Қутайба (*'Адаб ал-куттāб*), ал-Мубаррад (*Китāб ал-кāmил*), ал-Джāхиз (*Ал-Байāн ва ат-табийн*), Абӯ 'Али ал-Қālī ал-Бағдādī (*Китāб ан-навāдир*), считая остальные произведения слепком и ответвлением от этих.

Словом 'адаб именовался также жанр тех сборников греческих афоризмов, которые носили в основном этически-наставляющий характер (см. *Арабоязычный перипатетизм*). В дальнейшем значение термина расширилось, и он стал обозначать морально-дидактическую литературу, не имеющую прямого отношения к греческим оригиналам, но опирающуюся на исламскую традицию, напр., *'Адаб ад-дйн ва ад-дунйā* ал-Мāвардī. Кроме того, термин 'адаб (мн. *'ādāb*) имеет значение, близкое или прямо выводимое из понятия "предписанное и запретное" (*ал-'амр ва ан-нахй*), и в этом смысле употребляется в литературе фикха. Так, можно говорить об "адабе паломничества" (правила совершения ритуальных действий во время хаджжа) или "адабе чтения Корана" (когда можно и когда нельзя брать в руки Коран, в каком месте читать, на какую подставку класть, т.д.).

В качестве морально-дидактических адабные рассуждения строятся вокруг основного тезиса — необходимости "воздания должного". 'Адаб таким образом оказывается рассуждением о "приличии" в прямом смысле этого слова — о том, какое отношение и какое поведение "приличествует" относительно той или иной вещи или человека. Понятия "наиболее достойного" (*ал-аслаḥ*) и "наиболее приличествующего" (*ал-алияқ*), разрабатывавшиеся в каламе и исмаилизме, характерны и для других школ арабской средневековой мысли. Эти понятия, обладающие в исламской культуре высокими коннотациями, связаны с понятием "должного" (*вāджиб*), которое в свою очередь непосредственно сопряжено с категорией "право" (*ḥаққ*). 'Адаб, или наука о приличиях, опирается поэтому на понимание того, что "дóлжно" в отношении той или иной вещи или человека и чем та вещь или тот человек обладает "по праву", и стремится сформулировать практические рецепты поведения, которое не нарушало бы таких "прав" и воздавало бы "должное". Сфера таких регламентаций фактически неограничена, и в зависимости от красноречия и таланта автора она может включать в себя все мыслимые предметы мироздания. Общеисламский 'адаб опирается на то понимание "должного", которое выражено в шариате в категориях *вāджиб* (необходимое) и *сунна*, или *мандуб* (рекомендуемое). Вполне понятно, что обширный материал хадисов и литературы вокруг них составляет почти неисчерпаемую почву адабных рассуждений. Каждая из школ арабской философской мысли добавляет к этому, в общем и целом признаваемому (за возможными исключениями, вызванными доктринальными расхождениями, какими, например, для исмаилизма являются вопросы имамата и роли и места Али в наследовании власти) корпусу, что-то свое в зависимости от того, что именно считается должным и на что она считает необходимым обратить внимание своих последователей.