

В рамках научного семинара «Герменевтика: точки разрыва», посвященного проблемам перевода и интерпретации философских текстов Институт Философии РАН и Российский Университет Дружбы народов приглашают 09 ноября 2022 г. (среда) 13.00 на научный семинар.

Заседание семинара состоится в смешанном формате  
По адресу: г.Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2, ауд. 118.  
Запись заседания семинара будет вывешена на YouTube

**Тема семинара:**

## **ГИМНОГРАФИЯ ВЕДАНТЫ**

**Основной докладчик:**

- **Бурмистров Сергей Леонидович** (*д.филос.н., в.н.с. ИВР РАН, г. Санкт-Петербург*)

**Гимнография веданты: идеологический аспект (по материалам рукописных коллекций ИВР РАН).**

1. Среди всех гимнов из собрания ИВР РАН, приписываемых Шанкаре, принадлежащими ему с относительно высокой степенью достоверности можно считать только 5 – «Ачьюта-аштака-стотру», «Двадаша-панджарика-стотру», «Кала-бхайрава-аштаку», «Шива-намавали» и «Анандалахари». По крайней мере, сама традиция адвайта-веданты приписывает эти гимны Шанкаре (хотя точно установить, были ли они составлены именно Шанкаррой, конечно, уже невозможно).

2. Ряд гимнов, в колофонах рукописей из Индийского фонда ИВР РАН приписываемых Шанкаре, не опубликованы в собрании сочинений этого мыслителя, и тот факт, что их автором назван именно он, в сочетании с тем фактом, что тексты этих гимнов отражают скорее идеологию движения бхакти (то есть вишнуитов, а не шиваитов) указывает на исключительно высокий авторитет Шанкары не только в ведантистской, но и вообще в индуистской традиции. Таковы «Датта-бхуджанга-стотра», «Датта-махимнакхья-стотра», «Шива-панчавадана-стотра», «Кришна-дивья-стотра» и «Шива-панчавадана-стотра».

3. Гимны составлены на санскрите, но ряд особенностей их указывает на влияние разговорных языков северной Индии (авадхи,

брадж и т. д.) на произношение этих гимнов. Метрика гимнов демонстрирует большую связь их с классической санскритской поэзией I тысячелетия, чем с ведийской гимнографической традицией.

4. Каждый гимн представляет собой либо предельно сжатое изображение божества, коему он адресован, либо восхваление божества с указанием на то, что поклонение ему освобождает молящегося из колеса перерождений. В большинстве случаев в индуистской гимнографической традиции термином «стотра» называются только тексты первого типа, но то, что в рукописях из собрания ИВР РАН этот термин применяется и к текстам второго типа, указывает на определенную размытость понятия «стотра».

5. Рецитация гимна представляет собой «жертву знанием»: в ходе этого ритуала жертвой становится само сознание молящегося, который должен совершенно заполнить свой разум образом божества, его атрибутов и мифологемами, связанными с этим божеством. Это позволяет воссоздать в разуме молящегося сакральный мировой порядок, что временно выводит адепта за пределы сансары и открывает ему истинную реальность, обретение каковой и есть высшая цель религиозных практик индуизма согласно адвайта-веданте.

#### **Содокладчик:**

- **Псху Рузана Владимировна** (д.ф.н., доц., проф. кафедры истории философии, г.н.с. Центра исследования философии и культуры Индии «Пурушоттама» РУДН)  
О «Стотра-ратне» Ямуначарьи или с чего начинается гимнография в вишишта-адвайта-веданте.