

**Институт Философии
Российской Академии Наук**

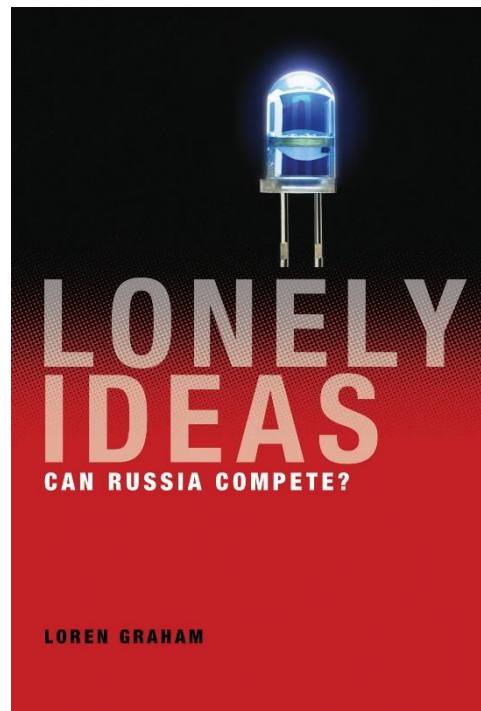
Проект «Философская мастерская».
Мастер-класс
«Визиософия и вопрошающее смотрение
(проблема визуализации философского
знания)»,
20 октября 2021 г.

Макулин А.В., д.филос.,н, доцент,
Директор ВШСГНиМК Северный
(Арктический) федеральный
университет им М.В. Ломоносова

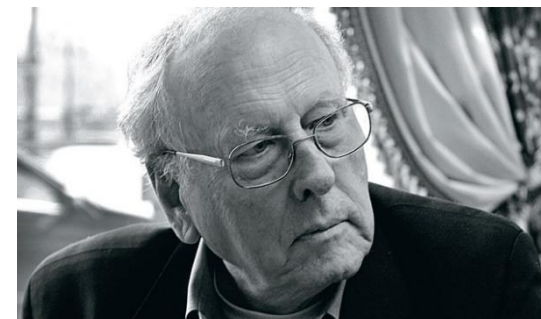
Lonely Ideas: Can Russia Compete?



Сможет ли Россия
конкурировать?
История инноваций в царской,
советской и современной
России
[Лорен Грэхэм](#)



Lonely Ideas:
Can Russia Compete?
2013
Loren Graham.



Лорен Грэхэм
—
американский
исследователь
российской и
советской
науки,
профессор
Гарварда.

Центр междисциплинарной визуализации и инфографики



Директор центра:

Макулин Артем Владимирович, доктор философских наук, доцент

Адрес: пр. Ломоносова, 2, каб. 411 (Кабинет кафедры философии и социологии)

Телефон: 8 952 257-20-92

e-mail: art-makulin@yandex.ru; artmakulin5@gmail.com

Заместитель директора:

Корзина Мария Игоревна, старший преподаватель кафедры информационных систем и технологий

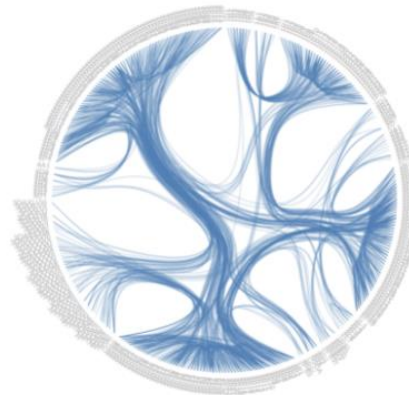
e-mail: m.korzina@mail.ru

Время проведения консультаций: четверг, 10.00-11.00

Центр междисциплинарной визуализации и инфографики был создан в июне 2020 года решением ученого совета САФУ для реализации научно-исследовательских и образовательных программ и проектов в области междисциплинарной визуализации, инфографики и графического моделирования.

В настоящее время Центр является структурным подразделением кафедры философии и социологии (ВШСГНиМК).

Центр выполняет функции регионального и международного центра распространения передового опыта в сфере междисциплинарной визуализации.



<https://narfu.ru/hsshic/nauka/tsentr-mezhdistsiplinarnoy-vizualizatsii-i-infografiki/>

Мировые центры визуализации

- Center for Innovation through Visualization and Simulation (CIVS) Purdue University Northwest (PNW) (США);
- The King's Centre for Visualization in Science, The King's University, Edmonton (Канада);
- Duke University Libraries, the Center for Data and Visualization Sciences, Duke University (США).

1933 vs 2021

Цели CIVS 2021 (США)

- Сотрудничество с профессорско-преподавательским составом и персоналом в разработке исследовательской и образовательной деятельности по визуализации и симуляционным технологиям;
- Обеспечение технической поддержки деятельности научных сотрудников;
- Предоставление средств и грантов;
- Помощь в написании предложений, включая разработку идей, выявление соавторов, определение источников финансирования, выдвижение и рассмотрение предложений, предоставление писем поддержки и т.д.;
- Увеличение внешнего финансирования и грантов для долгосрочной устойчивости CIVS;
- Поддержка национально-признанного присутствия (англ. nationally recognized presence);
- Предоставление ресурсов для образования, сообщества и промышленности;
- Предоставление студентам учебного опыта;
- Постоянное развитие инфраструктуры и технологии.

Институт графического языка 1933 (СССР)

Л.А. Бызов поставил перед Институтом графического языка следующие задачи.

- 1) Разработка общей теории графического языка;
- 2) Широкое собирание и изучение образцов графического языка
- 3) Систематическое изучение применения графического языка в разных областях науки и практики;
- 4) Разработка частных методов графических изображений;
- 5) Организация унификации и стандартизации графических приемов в отдельных областях знания и практики;
- 6) Организация систематического перенесения графических приемов из одной области знания в другие;
- 7) Разработка конкретных указаний и инструкций пользования приемами графического языка в разных областях (непосредственно или через посредство специальных организаций);
- 8) Методическая помощь организациям, вводящим графические изображения в практику;
- 9) Организация консультации по применению графических методов как научным работникам, так и практикам; организация пропаганды графических методов;
- 10) Организация широкого преподавания графических методов;
- 11) Изучение и разработка технических приемов, облегчающих пользование графическим языком (подвижные графики, способы изготовления, размножения, демонстрирования графиков, специальные приборы – наприм. планиметры, способы ускорения и облегчения печатания и т.п.

ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В НАУКЕ.

«Эпистемологическая валюта»

для создания **визуального знания**.

- По мнению исследователя R.Wright, общую задачу визуальной эпистемологии можно определить следующим образом: «При изучении сложных явлений многие проблемы могут быть разрешены только путем прямого моделирования или сбора данных выходящими далеко за пределы масштабов освоенных человеком. Эти действия могут часто выражаться только в терминах образов.
- ...поколение визуализируемых образов может взять на себя статус единой эпистемологической валюты для создания визуального знания» (Wright, 1990). Wright R. (1990). Computer Graphics as Allegorical Knowledge: Electronic Imagery in the Sciences. Leonardo. Supplemental Issue. P. 65–73.

ИНДУСТРИЯ 4.0.

Дизруптивные (подрывные) технологии

Старая технология	Подрывная технология
телеграф	телефон
парусные суда	пароходы
плёночные камеры	цифровые камеры
традиционная почта	электронная почта

- «Четвертая промышленная революция» концепция Клауса Шваба – немецкого экономиста, основателя и президента Всемирного экономического форума в Давосе с 1971 года



Визуальная коммуникация и глобальные рейтинги. Визуальное давление (принуждение).

Капитализация российского фондового рынка в сравнении с крупнейшими компаниями, \$ млрд

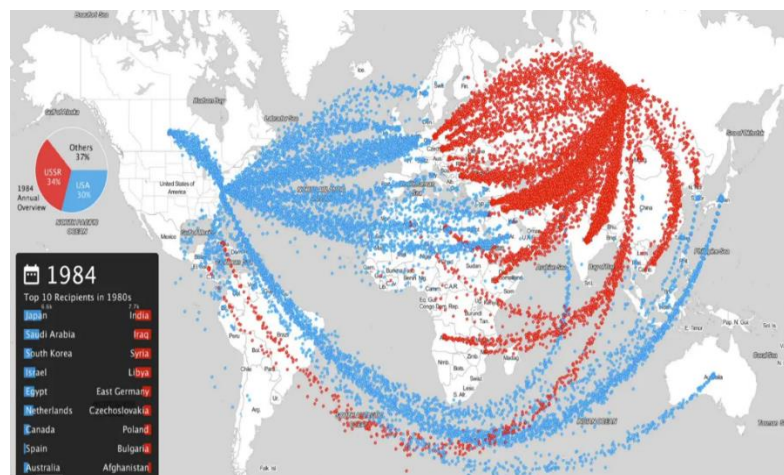
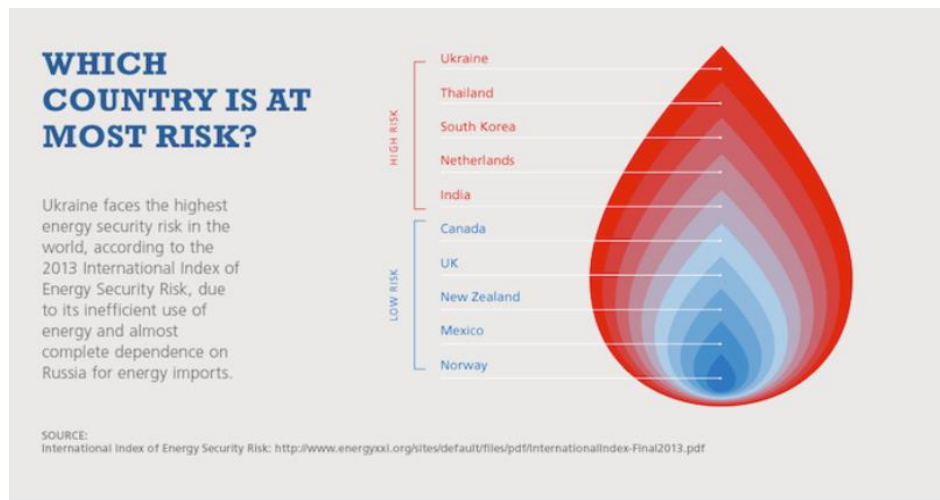


Данные на 16.12.2014, капитализация российского фондового рынка – на 15.12.2014. Источник: Bloomberg



«Visual Capitalist»

<https://www.visualcapitalist.com/>



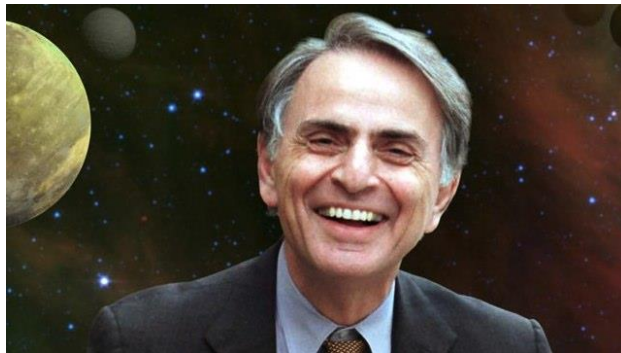
Can Europe Survive Without Russian Gas?

Arms Sales: USA vs. Russia (1950-2017)

Актуальность визуального

К.Саган писал: «Быть может, самая важная функция компьютерной графики заключается в том, чтобы позволить людям, не являющимся учеными, получить интуитивное, но, тем не менее, глубокое понимание того, что такое законы природы вообще»

Карл Эдвард Саган (1934 — 1996) — американский астроном, астрофизик и выдающийся популяризатор науки



ИНФОГРАФИКА. Эдвард Тафти

- Отец инфографики, американский ученый Эдвард Тафти, определил инфографику как **«графический способ подачи информации, данных и знаний»**.
- Tufte E. Envisioning Information / E. Tufte.— Cheshire: Graphics Press. – 1990.— 126 p.

Эдвард Рольф Тафти (англ. Edward Rolf Tufte; род. в 1942) — американский статистик, профессор-эмерит статистики, политологии и компьютерных наук Йельского университета.



ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ

- Визуальный поворот (англ. Visual turn) — переход науки к изучению «визуальности», пришедшее на смену «лингвистическому повороту».
- «Визуальный поворот» в гуманитарной науке сформировал направление, получившее название визуальные исследования.



«Непреодолимый» витгенштейновский

о чем невозможно говорить, о том следует молчать»,

Витгенштейн Л. Логико-философский трактат // Витгенштейн Л. Философские работы.— М.: Гнозис, 1994.— Ч. I. С. 74.

тезис в отношении философского знания «...»

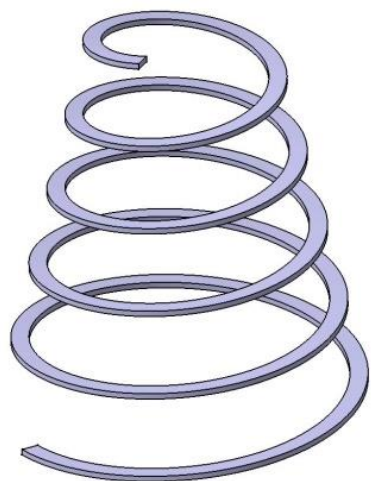
«Если мы обязаны молчать в отношении философских проблем, это не мешает нам смотреть на них».

«Визуальные» направления в гуманитарной мысли

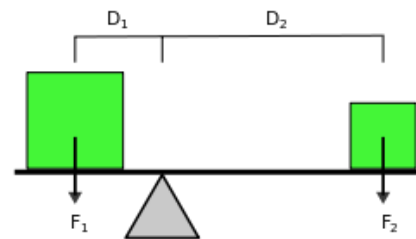
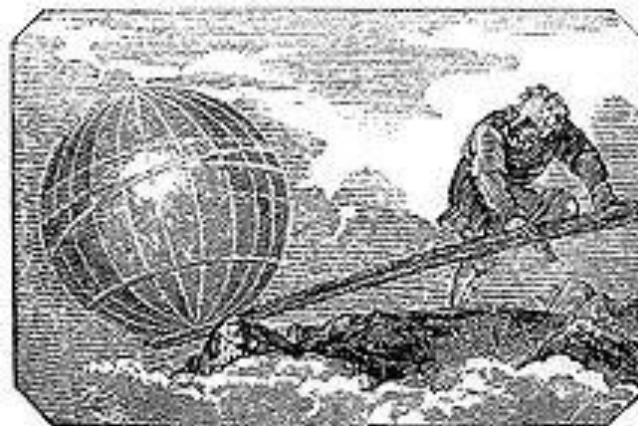
- **Визуальная онтология** (англ. Visual ontology).
- **Визуальная этика** (англ. Visual ethics)
- **Визуальная эпистемология** (англ. Visual Epistemology).
- **Визуальная антропология** (англ. Visual anthropology).
- **Визуальная семиотика** (англ. Visual semiotics).
- **Визуальное мышление** (англ. Visual thinking)
- **Визуальная грамотность** (англ. Visual literacy) – в западной литературе понятие отражает способность интерпретировать визуальное, извлекать смысл из информации.

- **Визуальная биоэтика, визуализация биоэтики, визуализация философии**

Гомоморфность



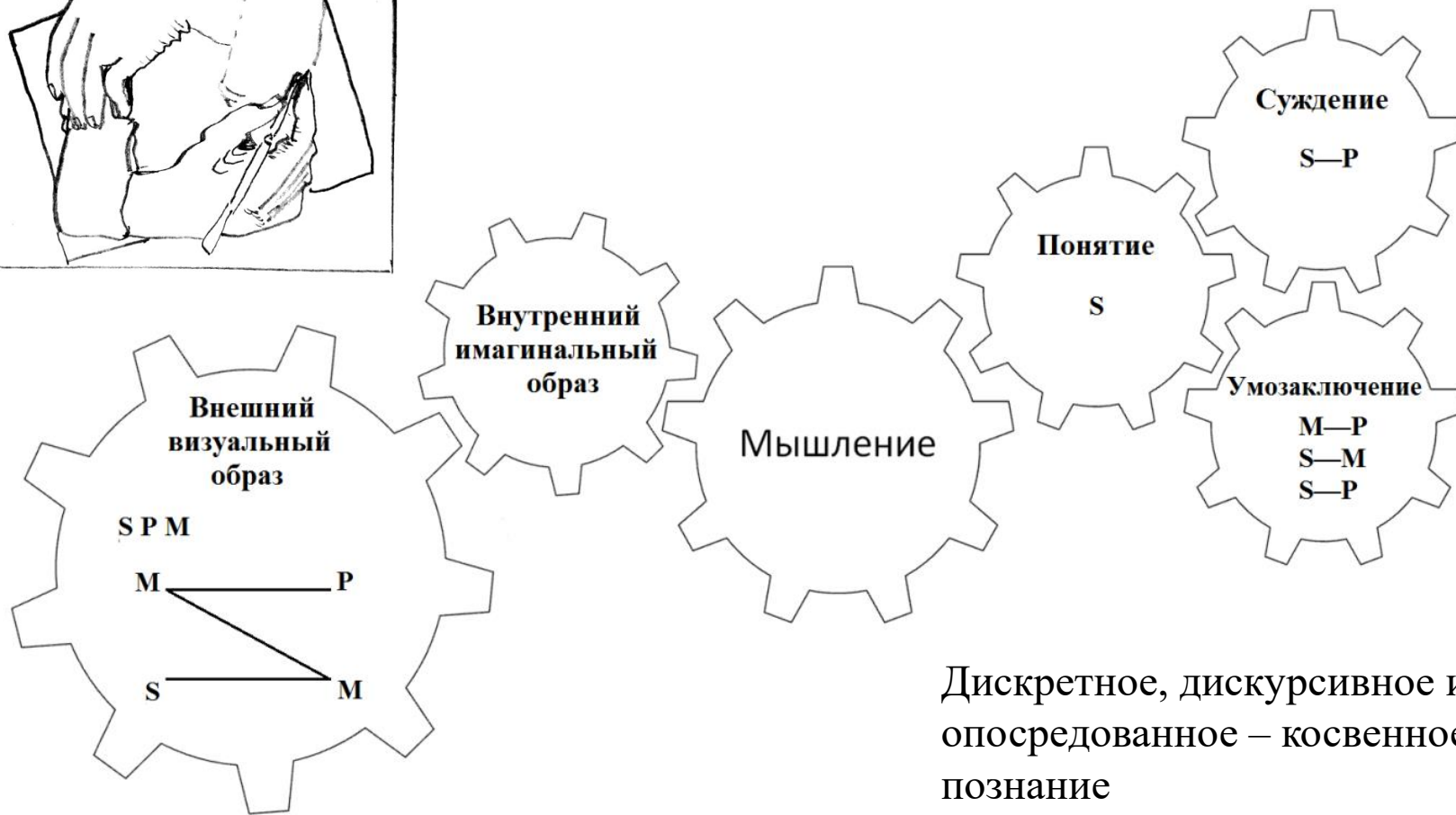
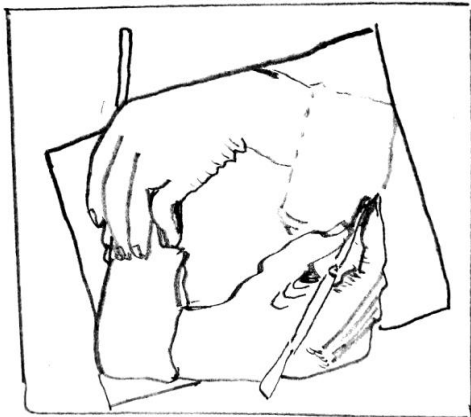
Изоморфность



Понятийный аппарат визуализации философских знаний и философской инфографики,

соотношение **дискретного и континуального** в визуальном и понятийном мышлении;
невозможность изоморфизма и неизбежность гомоморфизма философских формализмов;
визуальная метафористика как источник конструктивного материала для мысленных философских экспериментов и графических визуализаций;
дискуссия о гипотезе **«образного априоризма»**;
экземплификаторное значение визуального и императивность символов;
учет роли и достижений изобразительного искусства и его влияния на философскую инфографику.
Ошибки первого и второго рода при работе с «видимыми» и «невидимыми» объектами разных родов.
проблема различения визуализации философских и научных данных;
сукцессивность, антиципация и партиципация, контаминация, проецирование и сюръецирование,
«свертывание» и «развертывание» философских формализмов;
инфографически-диалогический **экфрасис**;
возможности и ограничения **цифровых визуализаций** философских данных-знаний;
использование технологий **«дополненной идеальной» реальности** в отношении философских произведений или даже систем;
проблема **«миллерова числа»**;
визуальное **прогнозирование текста**;
визуализация социальных объектов;
проблема **эмерджентности «графического» материала**;
образно-визуальная **«предзаданность объектов»**;
«опережающее отражение»;
«семиотическая абстракция отождествления»; проблема «уподобления образа исследуемого социального объекта задачам, стоящим перед субъектом»; проблемы образно-визуальной абдукции и др.

Визуальное, образное и понятийное мышление



Дискретное, дискурсивное и опосредованное – косвенное познание

Континуальное, интуитивное, прямое

Транспарентность - прозрачность знания.

отсутствие секретности, ясность,
основанная на доступности
информации; информационная
прозрачность

- Формализация философского знания, по меткому замечанию Аксенова Н.Р., должна «делать **прозрачной** его структуру».
Аксенов Н.Р. Теоретико-методологические моделирования философского знания: автореферат дис. ... доктора философских наук: 09.00.01. - Москва, 1981. –С.8.

Миллерово число

- Он писал: «Степень эффективности графической модели как средства понимания прямо-пропорциональна количеству тезисов, идей, которые она включает, и обратно-пропорциональна количеству блоков, символов, их выражающих; сравнительный критерий для оценки эффективности и качества графической модели может быть выражен формулой»:

$$K = \frac{\text{тезисы} - \text{идеи } 7 \pm 2}{\text{блоки} - \text{символы}}$$



«Магическое число семь плюс-минус два» («кошелёк Миллера») – закономерность, обнаруженная американским учёным-психологом Джорджем Миллером, согласно которой **кратковременная человеческая память, как правило, не может запомнить и повторить более 7 ± 2 элементов**

II. Краткая история визуализации и инфографики научно-философских знаний

Макулин Артем Владимирович,
доктор философских наук, доцент

ВИЗОСОФИЯ



Макулин, Артем Владимирович.

Визиософия [Текст] : монография : [в 2 ч.] / А. В. Макулин ; Министерство здравоохранения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Северный государственный медицинский университет" Министерства здравоохранения Российской Федерации. - Архангельск : Северный гос. мед. ун-т, 2017-.

Визиософия и визиофобия. Эмерджентность и контринтуитивность, «предзаданность объектов»; «опережающее отражение».

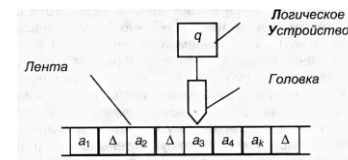


Если визуальная система обладает **эмерджентностью** и **контринтуитивностью**, выводы визуальной аргументации и визуальной рациональности принимаются во внимание прежде, чем чисто логические.

Визуализация первого и второго рода

Ошибки визуализации (1-2 рода)

H_0	верная	ложная
отклоняется	ошибка первого рода	решение верное
не отклоняется	решение верное	ошибка второго рода

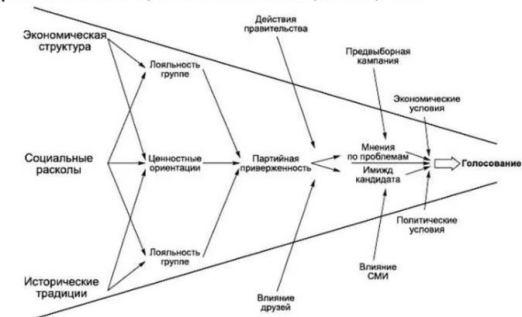


Апофения ((от др.-греч. ἀποφαίνω — высказываю суждение, делаю явным))



Семиотическая абстракция отождествления

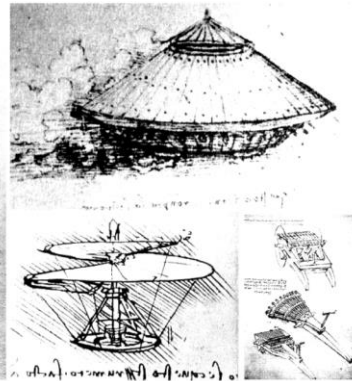
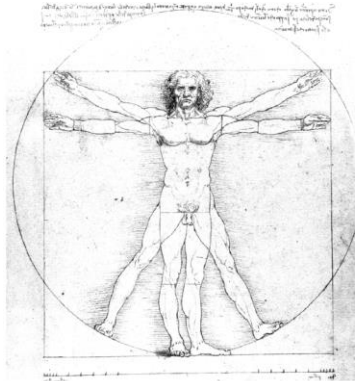
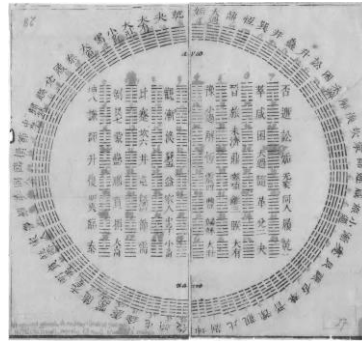
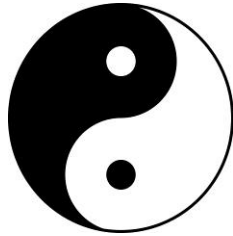
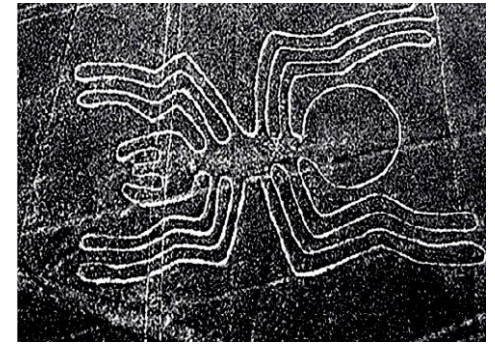
При выборе варианта голосования в ходе изб. кампании с течением времени избиратели все более становятся подверженными субъективным факторам



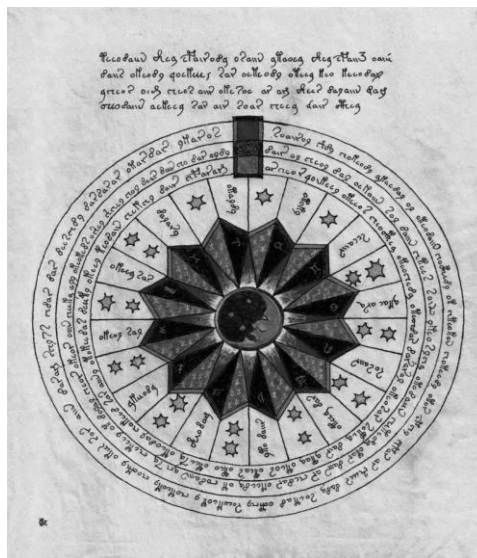
История визуализации научно-философских знаний

- Итак, в истории визуализации знаний можно выделить три основных этапа:
- 1. Художественно-изобразительный, искусствоведческий;
- 2. Таблично-схематический, методологический;
- 3. Визуально-цифровой, компьютерный.

Художественно-изобразительный этап



«Триптих» И. Босха «Манускрипт Войнич».



Визуализация научного знания

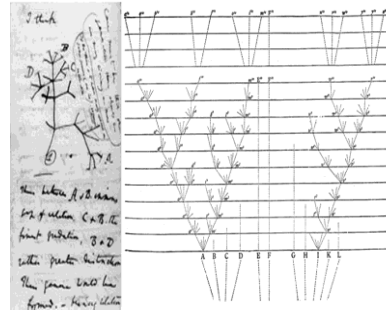
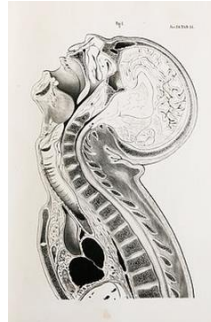
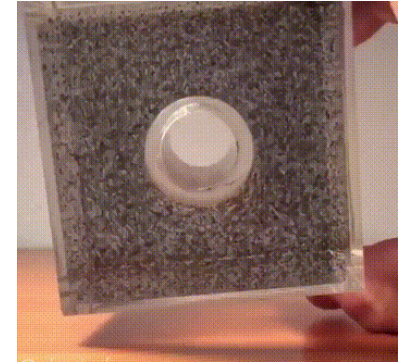
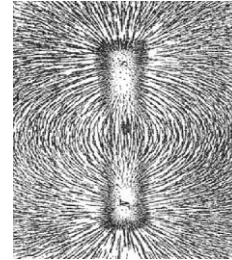
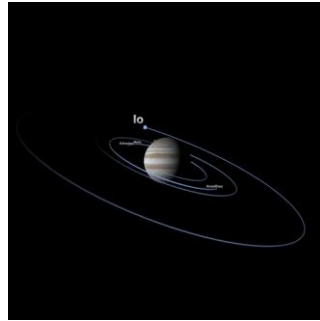
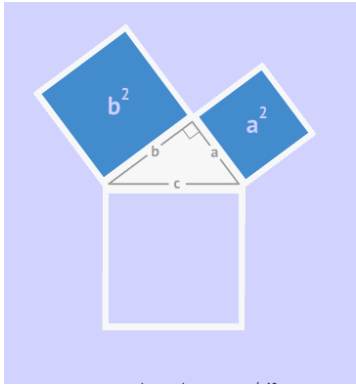
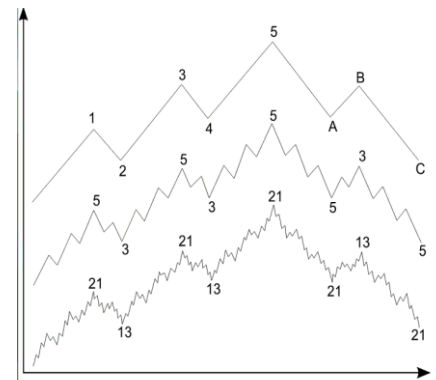
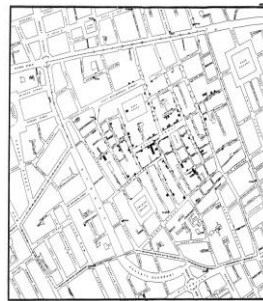


Таблица с данными, вероятно, связанная с биологией или медициной.

№	Имя	Возраст	Пол	Состояние	Диагноз	Лечение	Исход
1	Иванов	25	М	Здоров			Выздоровел
2	Петров	30	М	Болен	Туберкулез	Лечение	Умер
3	Сидоров	18	М	Здоров			Выздоровел
4	Климов	45	М	Болен	Сахарный диабет	Лечение	Умер
5	Васильев	22	М	Здоров			Выздоровел
6	Попов	35	М	Болен	Оспа	Лечение	Выздоровел
7	Смирнов	15	М	Здоров			Выздоровел
8	Иванов	40	М	Болен	Корь	Лечение	Выздоровел
9	Петров	28	М	Здоров			Выздоровел
10	Сидоров	32	М	Болен	Скарлатина	Лечение	Умер
11	Климов	12	М	Здоров			Выздоровел
12	Васильев	38	М	Болен	Дифтерия	Лечение	Умер
13	Попов	20	М	Здоров			Выздоровел
14	Смирнов	42	М	Болен	Коклюш	Лечение	Умер
15	Иванов	10	М	Здоров			Выздоровел
16	Петров	35	М	Болен	Скарлатина	Лечение	Умер
17	Сидоров	25	М	Здоров			Выздоровел
18	Климов	40	М	Болен	Корь	Лечение	Умер
19	Васильев	15	М	Здоров			Выздоровел
20	Попов	30	М	Болен	Оспа	Лечение	Умер
21	Смирнов	20	М	Здоров			Выздоровел

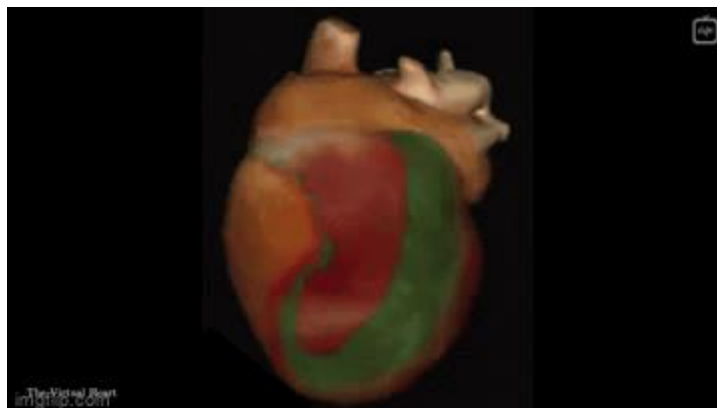
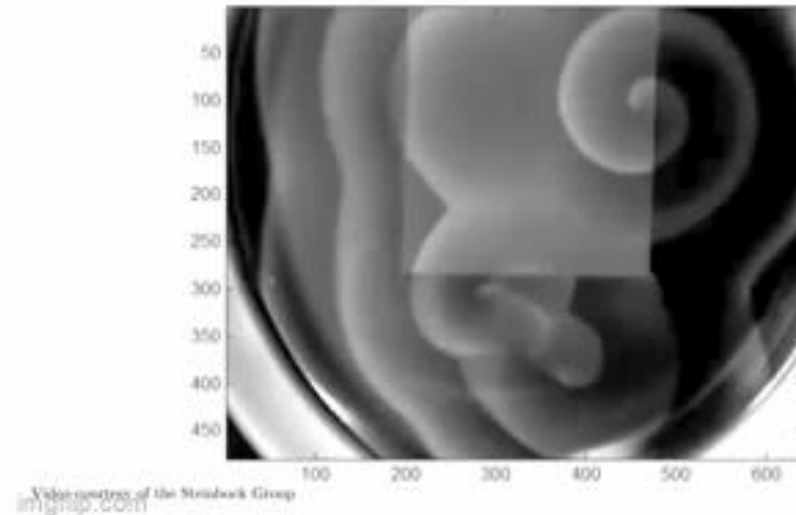


Эффект коллективной синхронизации

- Феномен синхронизации маятников открыл изобретатель настенных часов с подвесным маятником нидерландский физик Христиан Гюйгенс еще в 1665 году. Он обнаружил, что маятники двух часов, спустя некоторое время, после того как их повесят на одну стену, начинают качаться синхронно либо с полным совпадением фазы, либо в антифазе.



Химические реакции с периодическими колебаниями, спирали и аритмия

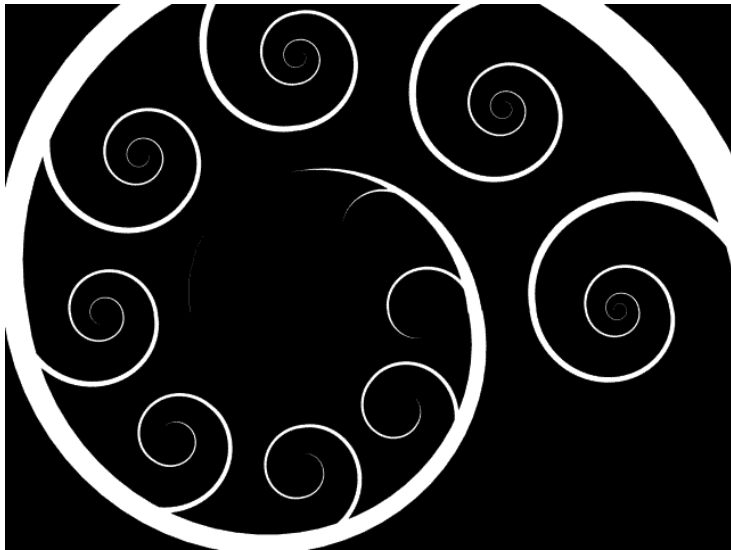
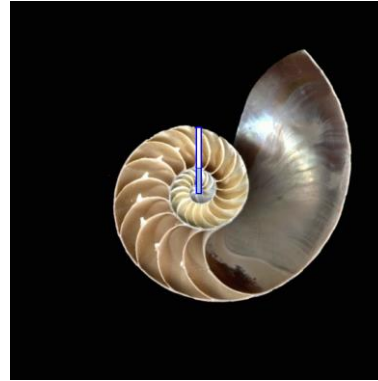


Реакция Белоусова — Жаботинского — класс химических реакций, протекающих в колебательном режиме, при котором некоторые параметры реакции (цвет, концентрация компонентов, температура и др.) изменяются периодически. Спирали в **чаше Петри** похожи на круги распространения возбуждения в сердце.

Числа Фибоначчи

Fibonacci Sequence

0, 1, 1, 2, 3, 5,

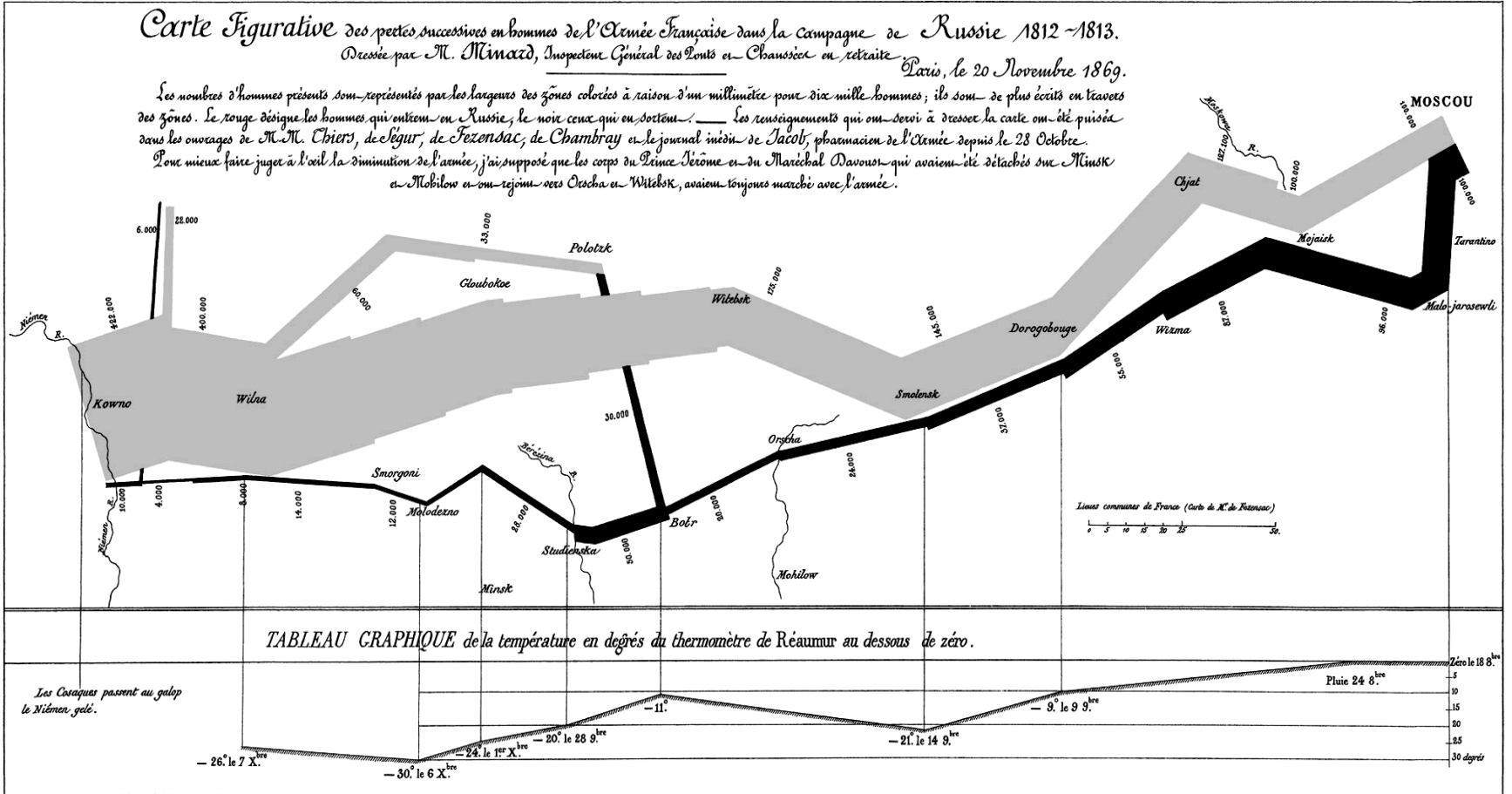


Поход армии Наполеона в Россию (1812)

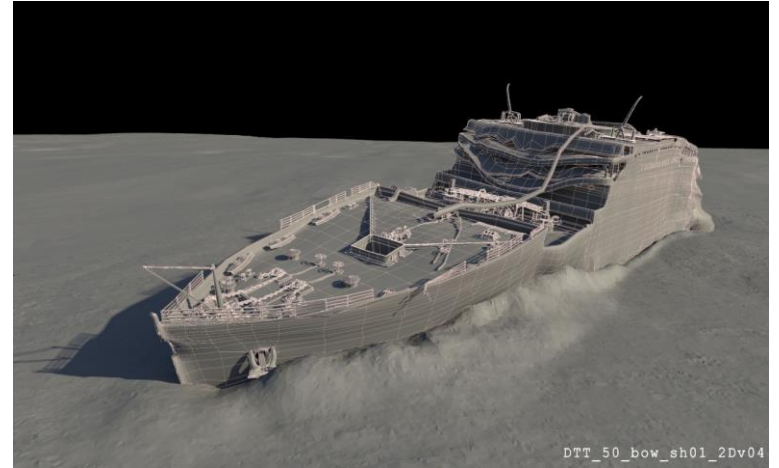
Carte Figurative des pertes successives en hommes de l'Armée Française dans la campagne de Russie 1812-1813.

Dessiné par M. Minard, Inspecteur Général des Ponts et Chaussées en retraite. Paris, le 20 Novembre 1869.

Les nombres d'hommes présents sont représentés par les largeurs des zones colorées à raison d'un millimètre pour dix mille hommes; ils sont de plus écrits en travers des zones. Le rouge désigne les hommes qui ont été en Russie, le noir ceux qui en sont sortis. — Les renseignements qui ont servi à dresser la carte ont été puisés dans les ouvrages de M. M. Chiers, de Léger, de Fezensac, de Chambray et le journal inédit de Jacob, pharmacien de l'Armée depuis le 28 Octobre. Pour mieux faire juger à l'œil la diminution de l'armée, j'ai supposé que les corps du Prince Viatome et du Maréchal Davout qui avaient été détachés sur Minsk et Mohilow et ont rejoint vers Orscha et Witebsk, avaient toujours marché avec l'armée.



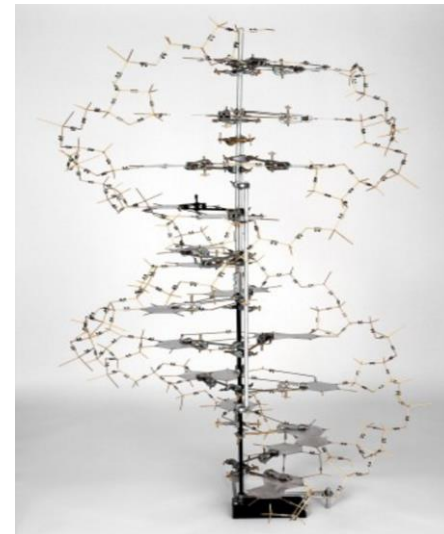
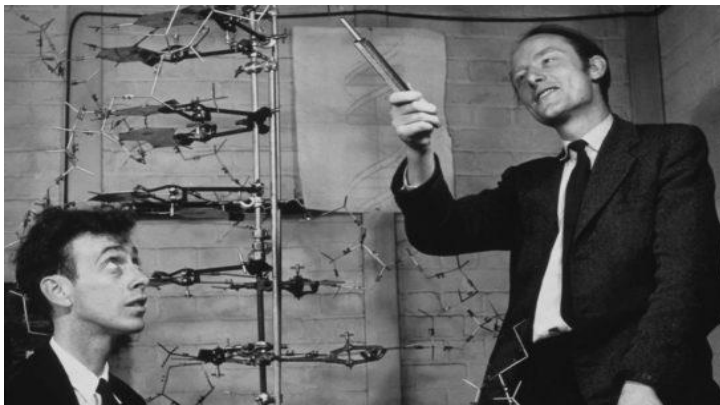
Рентгеновские лучи



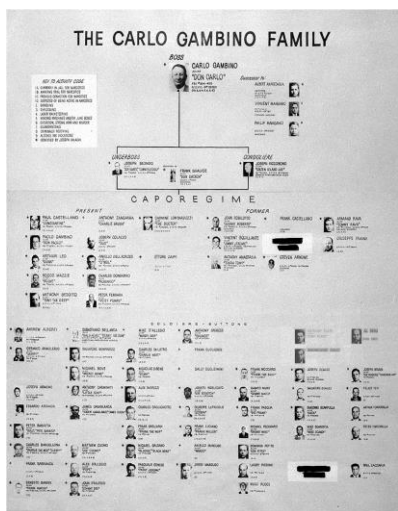
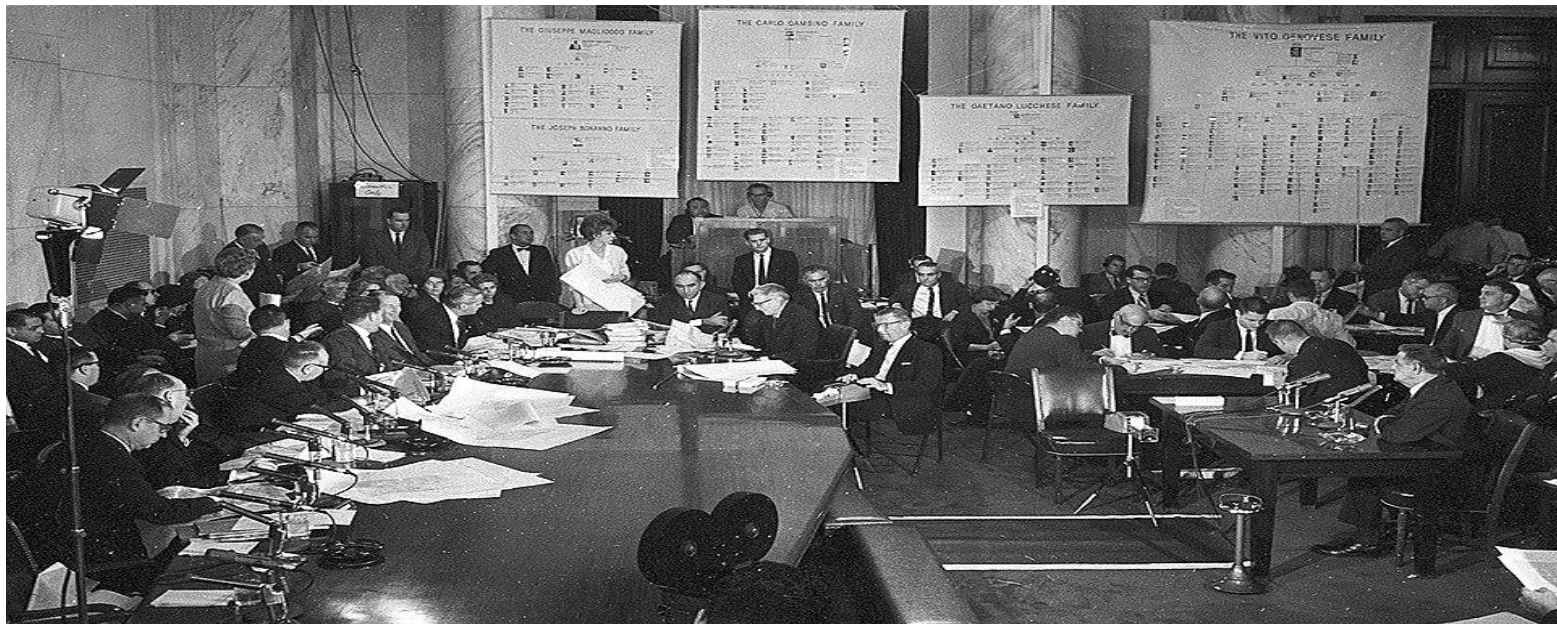
(Слева) Снимок руки Берты Рентген,
жены Вильгельма 22 декабря 1895 года

(Справа) Снимок руки Альберта фон Кёлликера, сделанный Рентгеном
23 января 1896 года

Модель ДНК



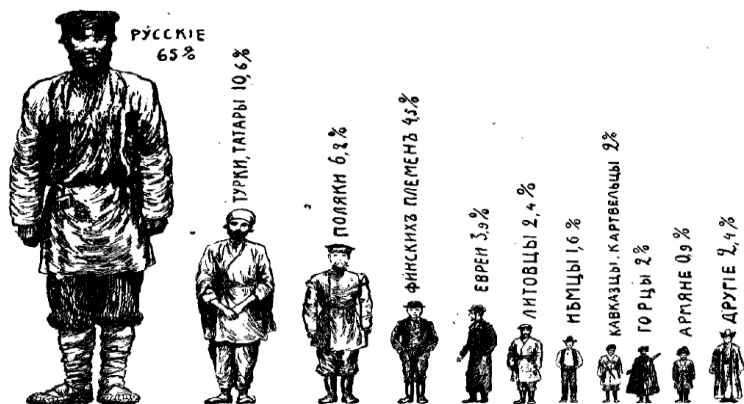
Визуализация на службе полиции



Валачи дает показания о мафиозных организациях на фоне древовидных графов, отражающих структуры мафиозных семей (1963)



Зарождение инфографики в России



Сравнительная численность народов, населяющих Россию.



В 1912 году в петербургском издательстве «Вестник знания» была отпечатана книга «Россия в цифрах. Страна. Народ. Сословия. Классы» библиографа Николая Рубакина. По сути, это была первая отечественная инфографика

Инфографика в СССР

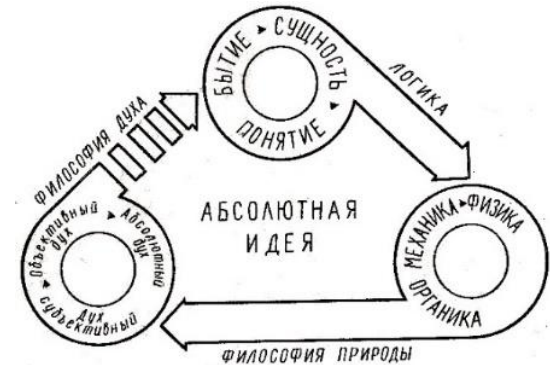
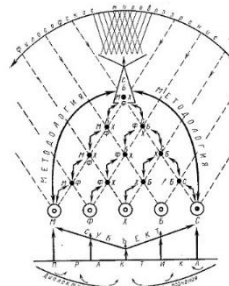
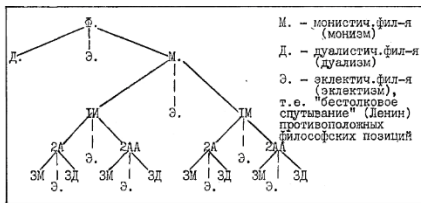
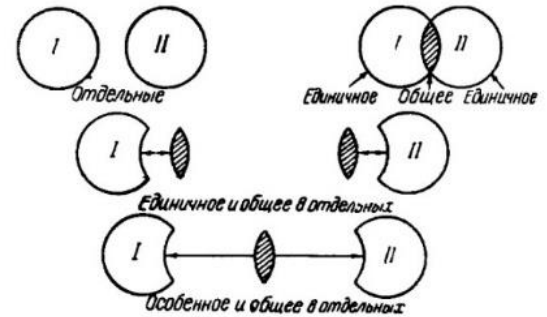
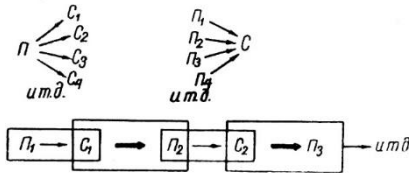
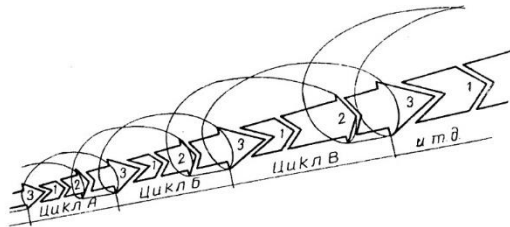
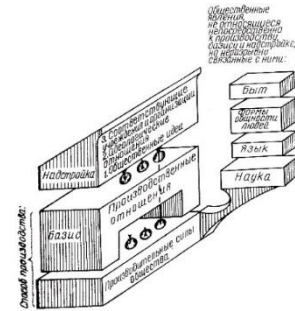
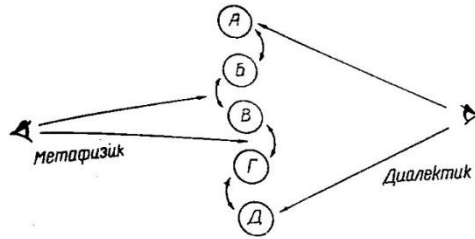
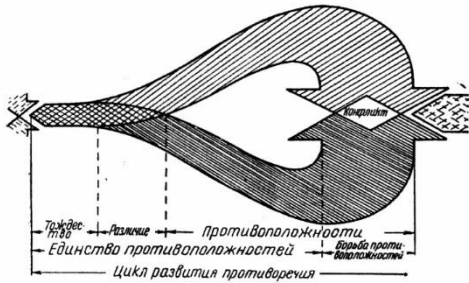
Леонтия Алексеевича Бызова (1886–1942)

Проект Института графического языка при Академии Наук (1933).

Заслуживает внимания работа
ИЗОСТАТА всесоюзного научно-исследовательского института
изобразительной статистики



Советская философская инфографика

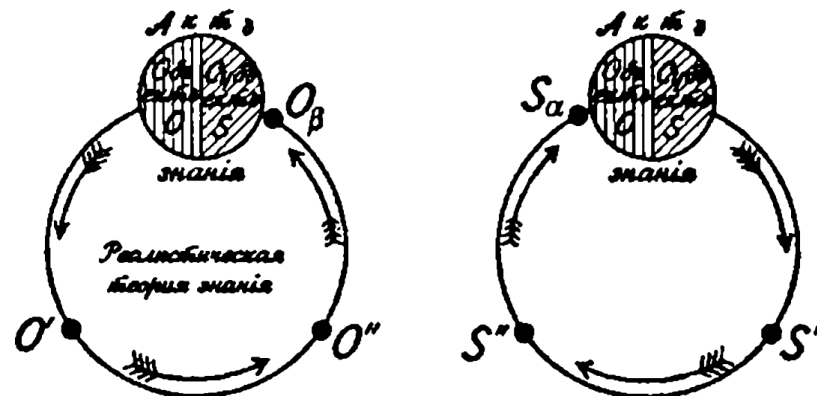


Иногда схема может сказать об идее больше, чем идея о схеме

Философская инфографика П. Флоренского

«Алгебраическая» последовательность трансформаций объекта - « $O'O''O_\beta$ »; « $O', O'', \dots, O_\beta = S$ », и субъекта – « S в S', S'' в S_α ».

Символы « β » и « α » обозначают соответственно признаки объекта и субъекта. Примечательно, что, с точки зрения мыслителя, трансформация объекта « $O', O'', \dots, O_\beta = S$ » приводит к появлению таких философских направлений как сенсуализм, позитивизм, феноменализм, реализм, эмпириокритицизм, имманентизм, интуитивизм, мистический эмпиризм

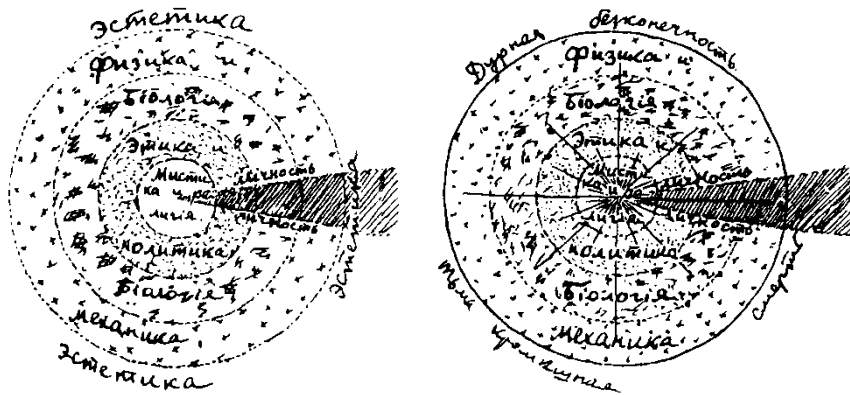


Пути направления мысли

Примечательно, что мыслитель предвосхитил формализованную запись иерархии представлений « $qA, qB, qAB, qBA, qABA, qBAB$ и т.д» в рамках теории рефлексивных игр, которая появится в наши дни.

Новиков Д.А., Чхартишвили А.Г. Рефлексивные игры. М.: СИНТЕГ, 2003. С.10.

Примечательна «схема эстетизма», разработанная П.А. Флоренским на основе «схемы эстетизма» К. Н. Леонтьева (1831–1891)



Слева: Схема эстетизма К. Н. Леонтьева;
Справа: Схема эстетизма свящ. П. Флоренского

	Бог	мир	дух
да			
нет			

Таблица отношений существования: Бог, мир, дух

		типы учений				
		I	II	III	IV	V
		СТРОГОЙ РЕАЛИЗМЪ	СМГЛЕННЫЙ РЕАЛИЗМЪ	КОНЦЕПТУАЛИЗМЪ	НОМИНАЛИЗМЪ СЕЛМОНИЗМЪ	НИГЛИЛИЗМЪ
СФЕРА БЫТІЯ	1 ИДЕИ	■				
	2 ВЕЩИ	■	■			
	3 ПОНЯТІЯ	■	■	■		
	4 ТЕРМИНЫ	■	■	■	■	
		РЕАЛИЗМЪ	ТЕРМИНИЗМЪ	НИГЛИЛИЗМЪ		
		типы учений				
					МІРЪ СУБЪЕКТИВНЫЙ	СФЕРА БЫТІЯ.

		ТИПЫ УЧЕНИЙ.							
		IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
СФЕРЫ БЫТИЯ.	1	ИДЕИ	■	■	■	□	■	□	□
	2	ВЕЩИ	■	□	□	■	□	■	■
	3	ПОНЯТИЯ	□	■	■	■	□	□	■
	4	ТЕРМИНЫ	■	■	■	□	□	■	□
									МИРЪ СУБЪЕКТИВНО-ТИПОВЫЙ.

World in all respects necessary

World in all respects contingent

World in different respects contingent and necessary

World lacking modal status or impossible

God in all respects necessary

God in all respects contingent

God in different respects contingent and necessary

God lacking modal status or impossible

N.n	C.n	NC.n	O.n
N.c	C.c	NC.c	O.c
N.cn	C.cn	NC.cn	O.cn
N.o	C.o	NC.o	O.o

Ontological Modalities as Applied to God and the World

В рамках современной теологии примечательна также «матрица Хартсборна» (Hartshorne's matrix)

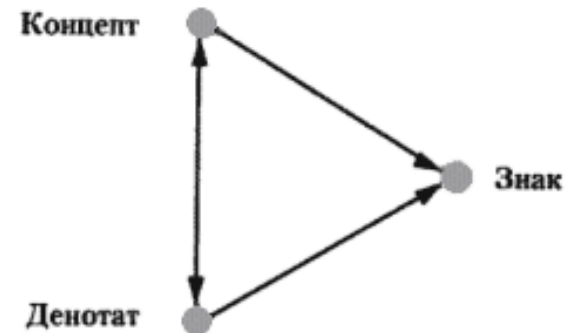
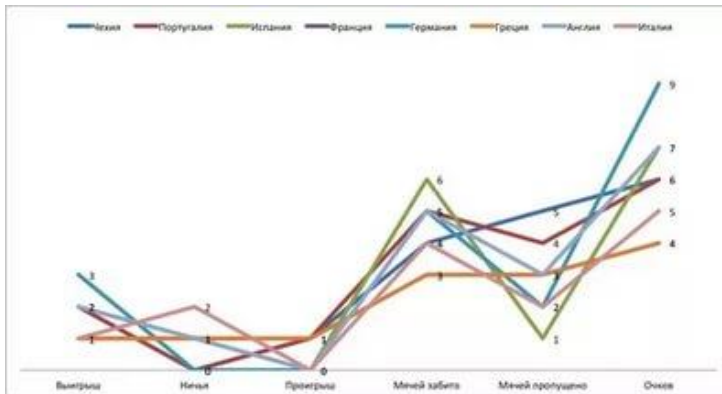
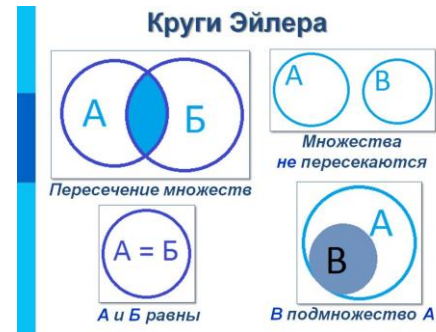
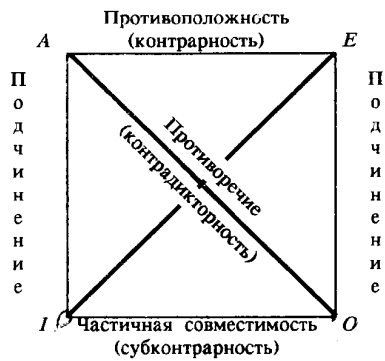
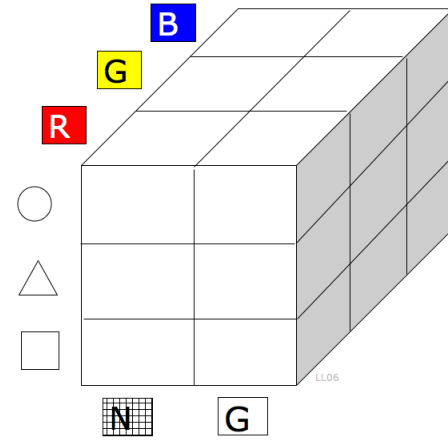
Философские модели и визуализации

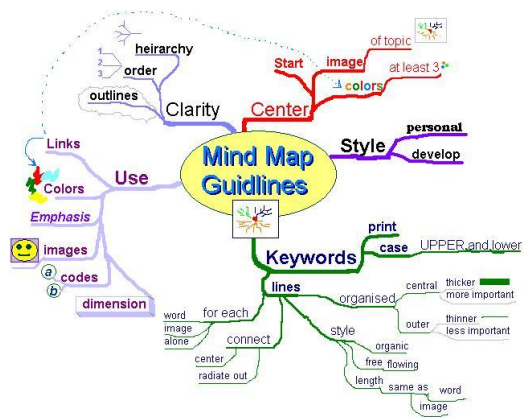
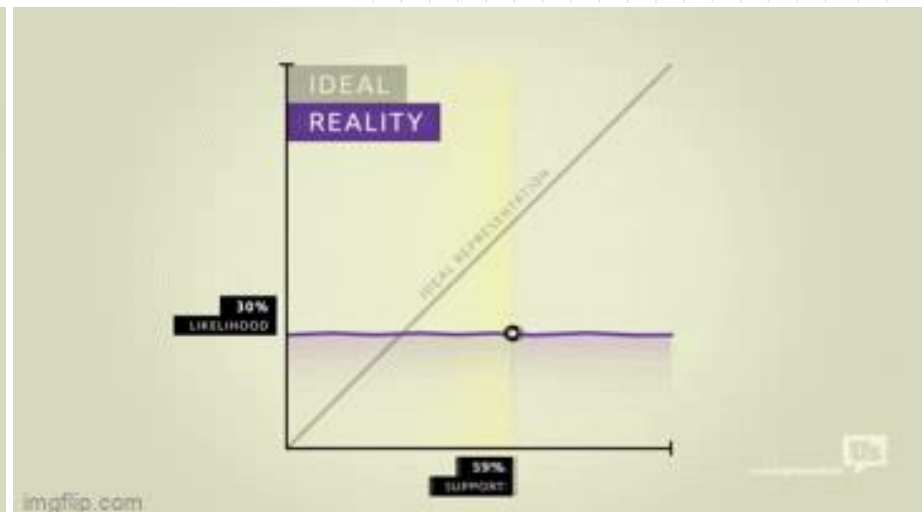
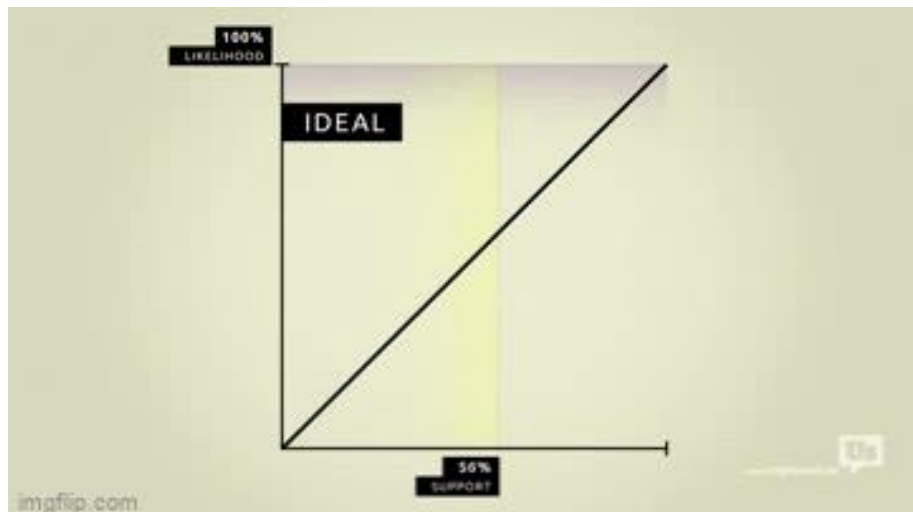
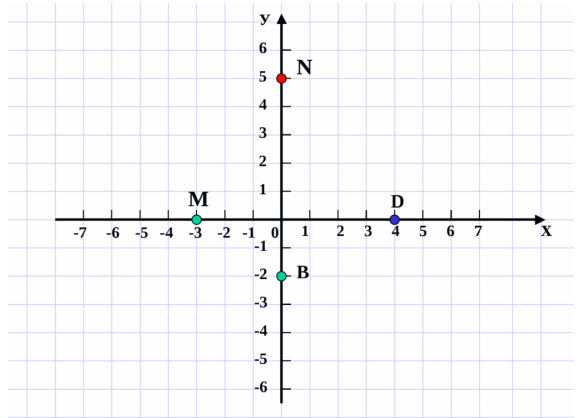
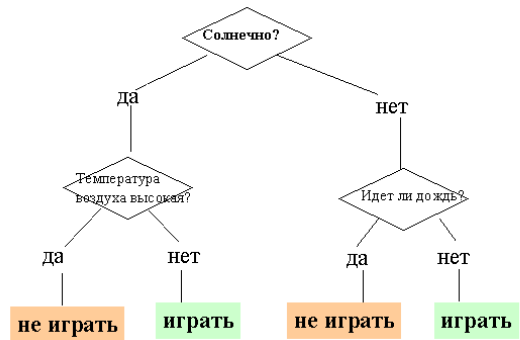
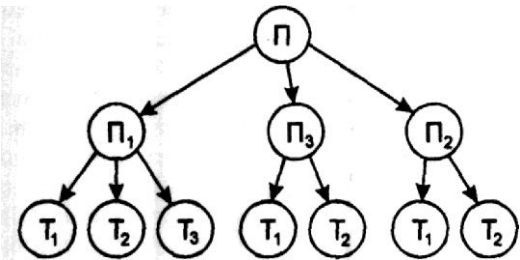
Графический аппарат визуализации визуализации философии и биоэтики

В качестве отдельных визуальных методологических структур выделяются следующие:

- платежные матрицы (Дилемма заключенного, Окно Джохари),
- таблицы (синхронные, диахронные, центробежные и др.),
- пирамиды,
- морфологические кубы (куб Ф. Цвики, модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда),
- оси координат,
- графы, деревья решений, древовидные графы (классификационные деревья),
- таксономии,
- круги Эйлера,
- фигуры и модусы силлогизма,
- диаграммы Венна,
- карты Вейча,
- mind-map,
- скобочные схемы,
- логический квадрат (квадрат противоположностей),
- математические формулы (например, функциональные зависимости),
- графики,
- двойственные (бистабильные или обратимые) фигуры,
- визуальные алгоритмы и разнообразные геометрические фигуры.

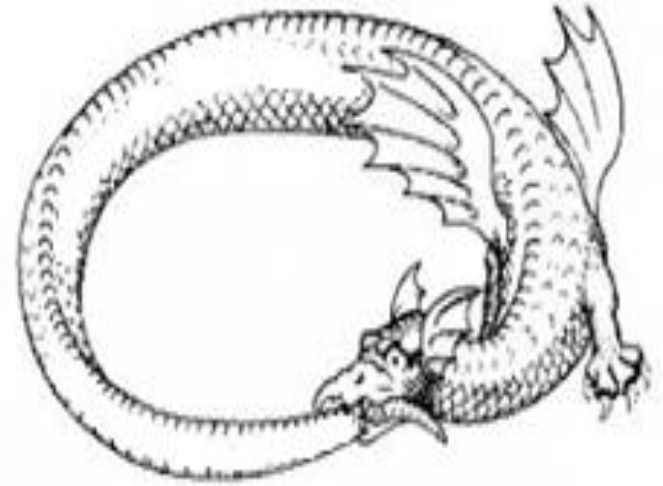
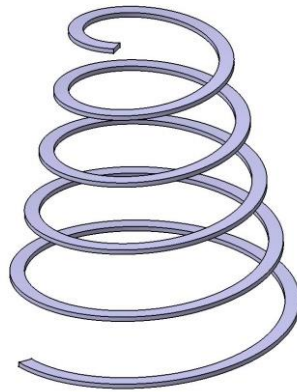
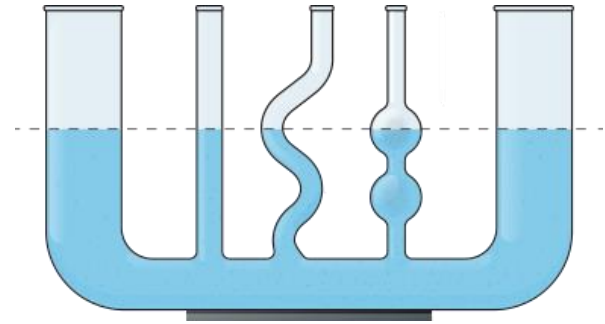
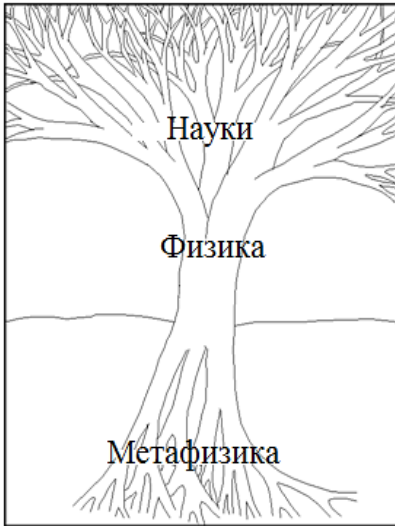
$A_i \backslash B_j$	B_1	B_2	...	B_n
A_1	a_{11}	a_{12}	...	a_{1n}
A_2	a_{21}	a_{22}	...	a_{2n}
...
A_m	a_{m1}	a_{m2}	...	a_{mn}





<https://www.youtube.com/watch?v=Ro6eUakKsCk&t=20s>

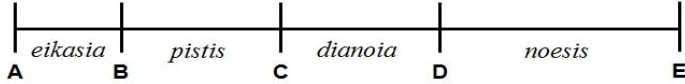
Зависимость вероятности принятия закона от степени поддержки этого закона населением



The Divided Line

Visible realm
Opinion

Intellectual realm
Knowledge



Inside the Cave

Visible Realm - Opinion

Imagination
Eikasia

Conviction
Pistis

Bound: Rear of cave
Shadow Projections

Unbound: Figures
projecting shadows

Outside the Cave

Sun - "Form of Good"

Invisible Realm - Knowledge

Mathematical
Knowledge
Dianoia

Dialectical
Reason
Noesis

Outside and dazzled by
the sunlight see only
shadows

Adjusted to bright sunlight
perceive visible objects and
apprehends the sun

Enlightenment
progress

The Sun
The light and power of
The Sun:
the world of sight and
of things seen

The Good
Offspring or Influence of
The Good
the world of mind and of things thought

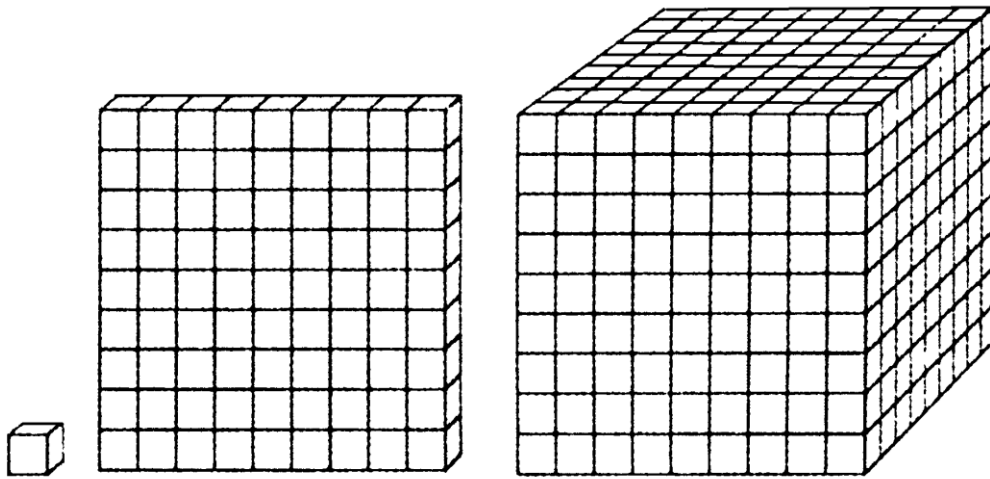
A	B	C	D	E
images such as shadows and reflections	objects such as animals, trees and manufactured things	thought-images, ideas, such as Ideal Squares and Cubes	Ideas or Ideals such as Perfect Beauty, Justice and Goodness	
The changing world of the Senses		mathematical thought	dialectic thought	
conjecture	belief	understanding	exercise of reason	
← OPINION →			← KNOWLEDGE →	

$$\frac{CE}{AC} = \frac{DE}{CD} = \frac{BC}{AB} \text{ из чего следует, что } BC=CD$$

$$\frac{CE}{AC} = \frac{DE}{CD} = \frac{BC}{AB} \text{ из чего следует, что } CD=AB, DE=BC$$

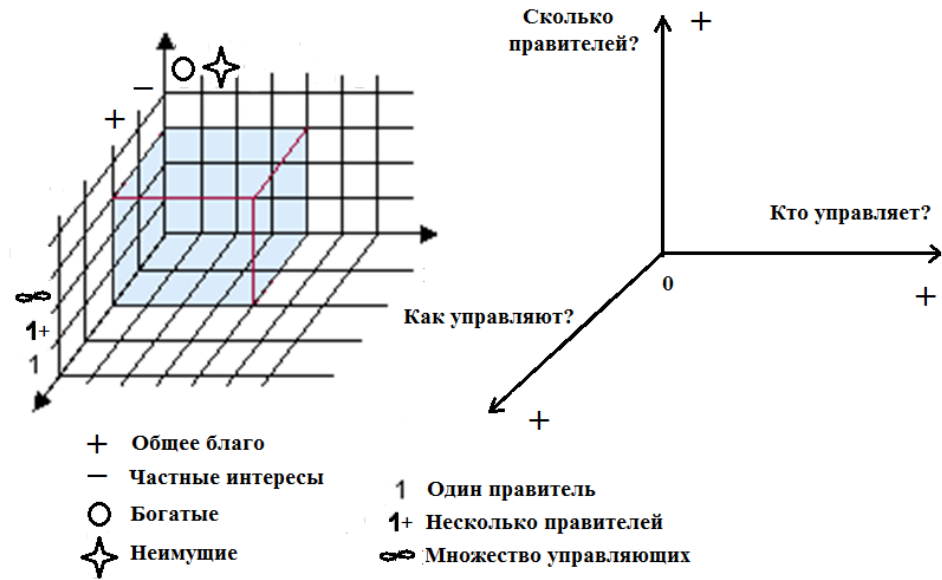
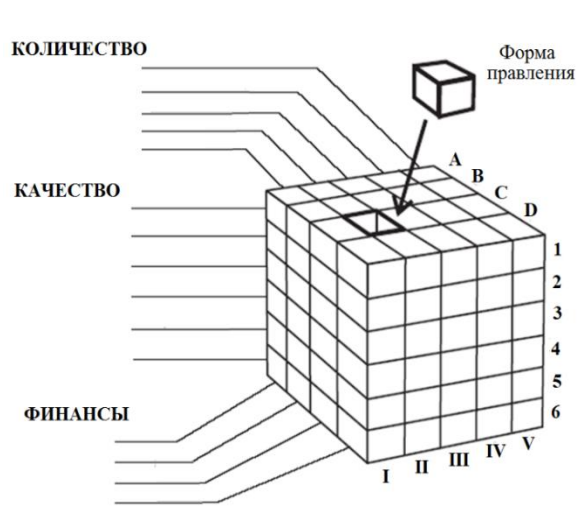
Умопостигаемое = Идеи фигур = Вещи
Видимое = Фигуры = Подобия

из чего следует, что рассудок напоминает уподобление, а ум – веру.



...царь живет в семьсот двадцать девять раз приятнее, а тиран во столько же раз тягостнее... (Платон)

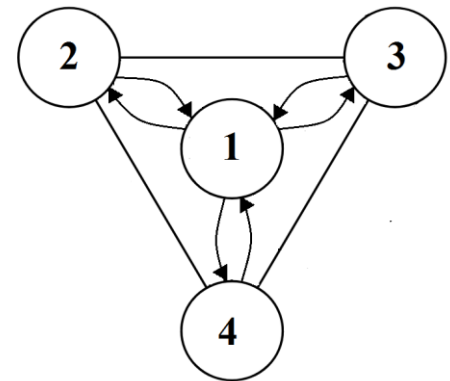
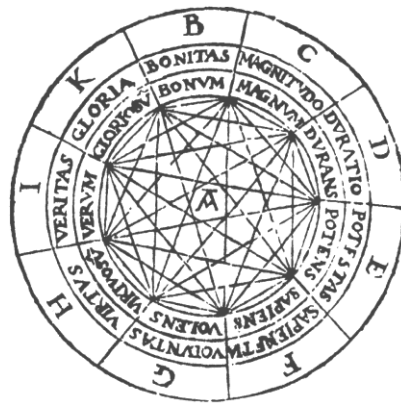
Rulers	King	Timocrat	Oligarch	Democrat	Tyrant
Glaucon	1	2	3	4	5
Socrates	1	2	3 =1	(6) 2	(9) 3



			1	1+	∞
Власть руках имущих	в	+	Монархия	Аристократия	Демократия
		-	Тирания	Олигархия, Тимократия	?
Власть руках неимущих	в	+	Бедный монарх (король Лир)?	?	?
		-	Бедный тиран?	?	?

habet figura ex his locis continetur ac omnis...
 opus est quod est factum electio...
 f g h i k l m n o p q r s t u v x y z
 abba qm qm mxtion opoctur et formet infm fip
 fip qm i mte opoctur i mxtion vntat by x p u i t h o
 opoctur abba mxtion vntat by x p u i t h o

bc	cd	de	ef	fg	gh	hi	ik	kl	lm	mn	no	op	pq	qr
bd	ce	df	eg	fh	gi	hk	il	km	ln	mo	np	oq	pr	
be	cf	dg	eh	fi	gj	hl	im	kn	lo	mp	nq	or		
bf	cg	dh	ei	fk	gl	hm	in	ko	lp	mq	nr			
bg	ch	di	ej	fh	gi	hk	il	km	ln	mo	np	oq	pr	
bh	ci	dk	el	fm	gn	ho	ip	jq	kr					
bi	ck	dl	em	fn	go	hp	iq	kr						
bk	cl	dm	en	fo	gp	hq	ir							
bl	cm	dn	eo	fp	gq	hr								
bm	cn	do	ep	fq	gr									
bn	co	dp	eq	fr										
bo	cp	dq	er											
bp	cq	dr												
bq	cr													
br														



Р. Луллий (1235–1315 гг.)

bc	cd	de	ef	fg	gh	hi	ik	kl	lm	mn	no	op	pq	qr
bd	ce	df	eg	fh	gi	hk	il	km	ln	mo	np	oq	pr	
be	cf	dg	eh	fi	gj	hl	im	kn	lo	mp	nq	or		
bf	cg	dh	ei	fk	gl	hm	in	ko	lp	mq	nr			
bg	ch	di	ej	fh	gi	hk	il	km	ln	mo	np	oq	pr	
bh	ci	dk	el	fm	gn	ho	ip	jq	kr					
bi	ck	dl	em	fn	go	hp	iq	kr						
bk	cl	dm	en	fo	gp	hq	ir							
bl	cm	dn	eo	fp	gq	hr								
bm	cn	do	ep	fq	gr									
bn	co	dp	eq	fr										
bo	cp	dq	er											
bp	cq	dr												
bq	cr													
br														

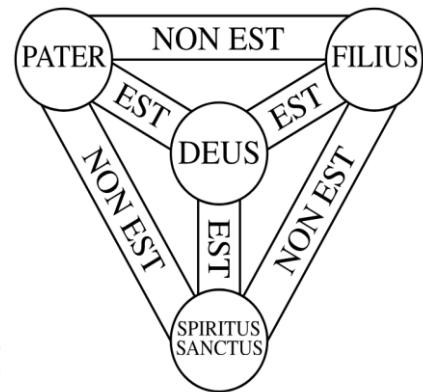
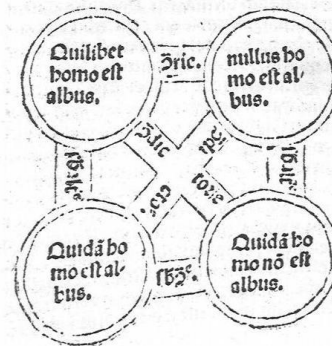
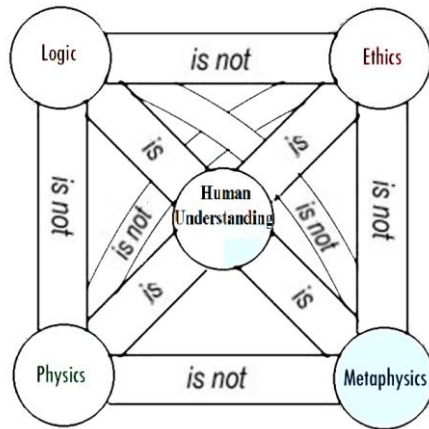
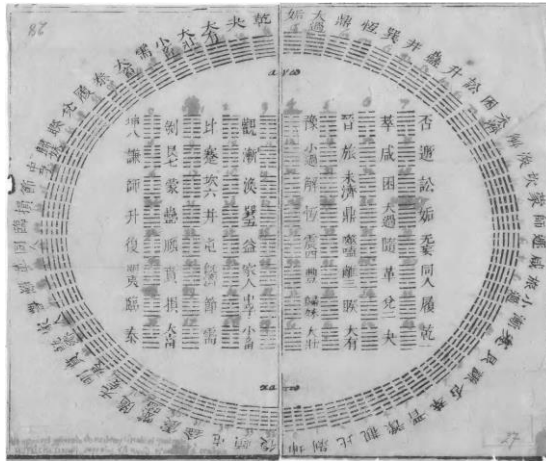
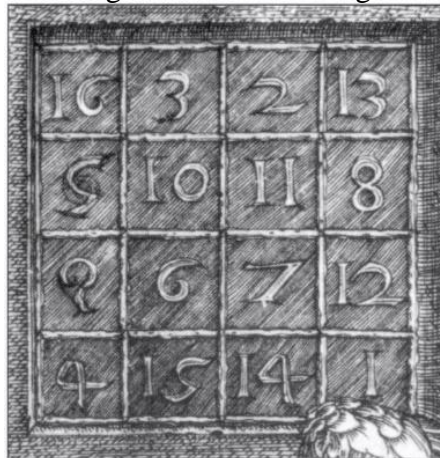


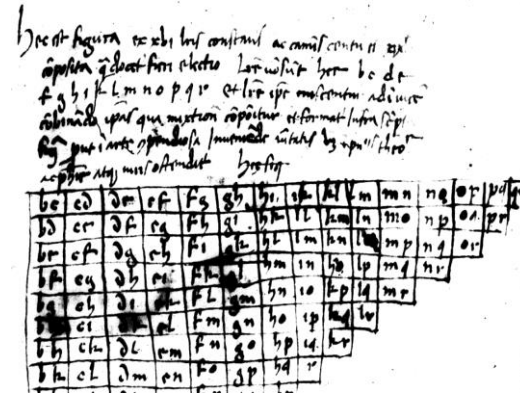
Таблица в истории философии



The hexagrams of the I Ching



Магический квадрат.
Фрагмент гравюры Дюрера
«Меланхолия»



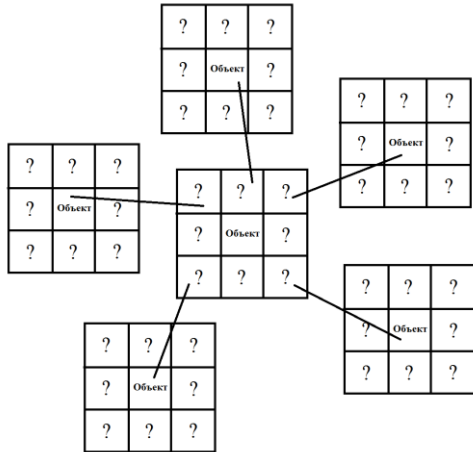
Комбинаторная таблица
избрания иерерхов церкви. Р. Луллий

FORM OF THE PAGES.

TEMPERANCE.
Eat not to dullness: drink not to elevation.

	Sun.	M.	T.	W.	Th.	F.	S.
Tem.							
Sil.	*	*		*		*	
Ord.	*	*	*		*	*	*
Res.							
Fru.		*				*	
Ind.			*				
Sinc.							
Jus.							
Mod.							
Clea.							
Tran.							
Chas.							
Hum.							

Матрица добродетелей
Бенджамин Франклин



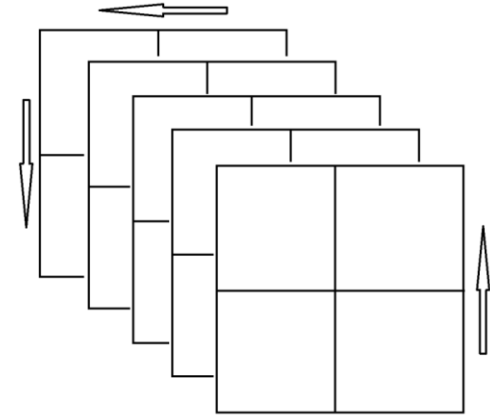
Матрица Эпикура

Матрица «Пари Паскаля»

Матрица Андерсона

Матрица Ансоффа

и т.д. и т.п.



		Рабочие	
		Сотрудничество	Предательство
Буржуазия	Сотрудничество	С,С	С,П
	Предательство	П,С	П,П

	Атакующий <u>не имеет</u> право запуска/использования программы/информации	Атакующий <u>имеет</u> право запуска/использования программы/информации
Атакующий <u>не имеет</u> доступ к компьютеру	Категория А Внешнее вторжение	-
Атакующий <u>имеет</u> доступ к компьютеру	Категория В Внутреннее вторжение	Категория С Злоупотребление полномочиями

		Верхи	
		Может	Не может
Низы	Хочет	?	?
	Не хочет	?	Революционная ситуация

Бог существует		Бог не существует
Верить	Вечная жизнь	Некоторые ограничения
Не верить	Вечные муки	Некоторые выгоды

“Дилемма узника”

(Мелвин Дрешер и Альберт Такер (1950 г.)

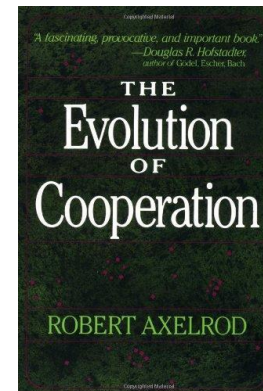
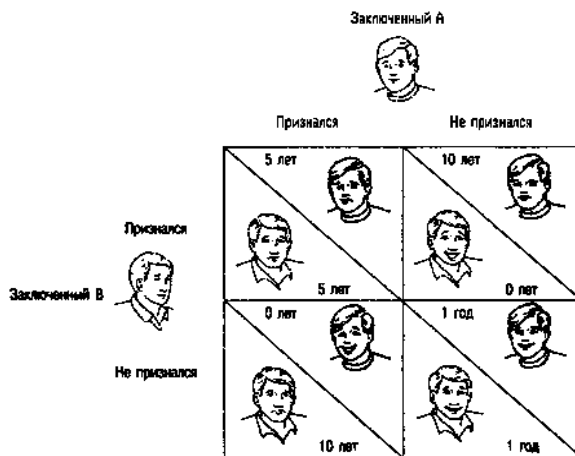
	Заклученный Б хранит молчание	Заклученный Б доносит на А
Заклученный А хранит молчание	Оба получают по полгода тюрьмы	Заклученный А получает 10 лет, Б - свободен
Заклученный А доносит на Б	Заклученный Б получает 10 лет, А - свободен	Заклученные А и Б получают по 2 года тюрьмы

Степень информированности субъектов в модели

“Окно Джохари”.

(Джозеф Лифт и Харрингтон Инхам 1955 год.)

	ЗНАЮ Я	НЕ ЗНАЮ Я
ВИДЯТ ДРУГИЕ	ОТКРЫТАЯ ЗОНА	СЛЕПОЕ ПЯТНО
НЕ ВИДЯТ ДРУГИЕ	СКРЫТАЯ ЗОНА	ЗОНА НЕИЗВЕСТНОГО



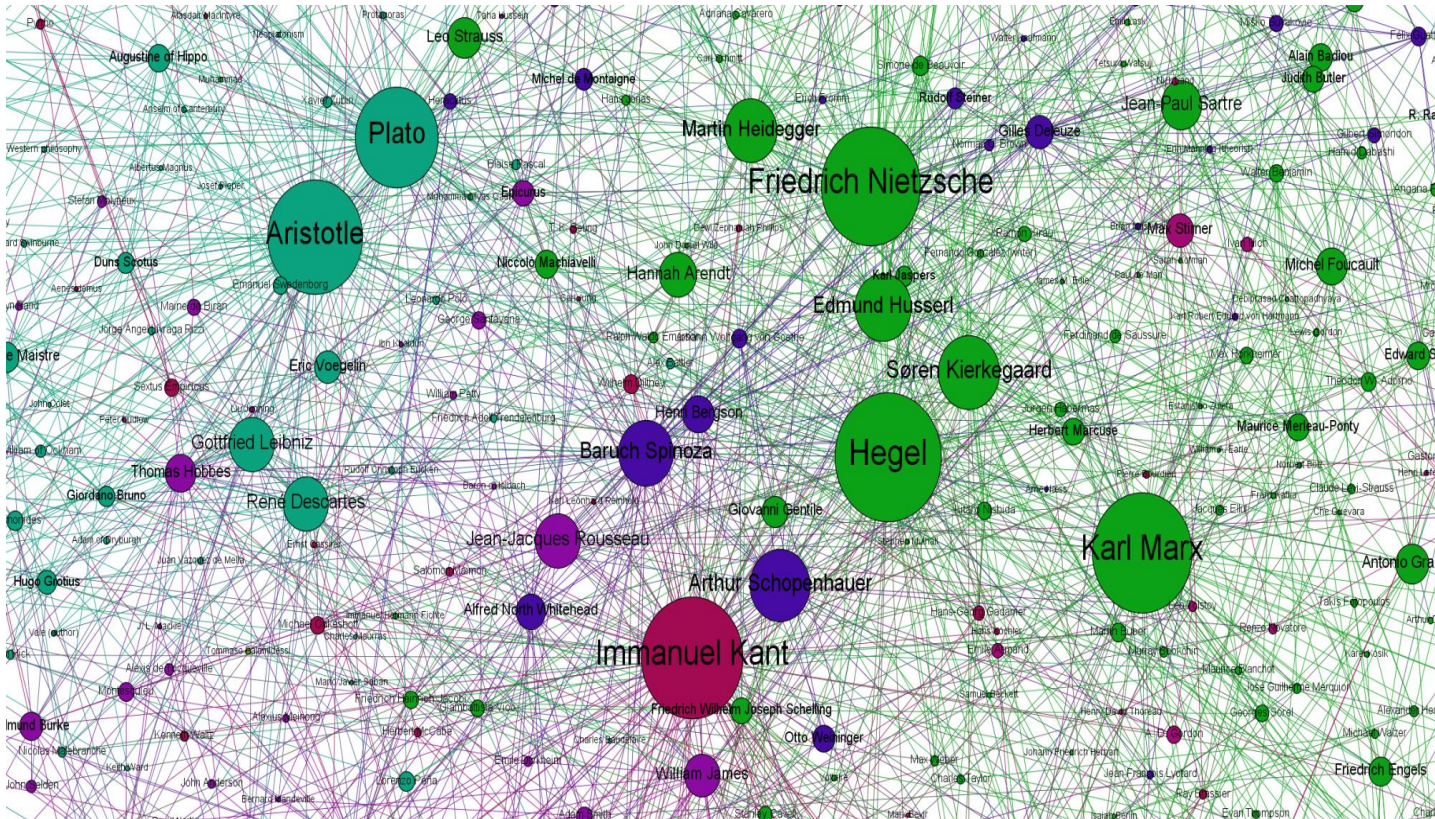
Цифровая визуализация

Graphing the History of Philosophy

С.Рапер утверждает: «Каждый философ это вершина в сетке графа и линии между ними (или дуги в терминологии теории графов) представляют собой линии влияния. Вершина графа и текст выбираются в соответствии с количеством соединений (как внутри, так и вовне). Алгоритм, который визуализирует граф, также стремится поставить наиболее подключенные вершины в центр диаграммы таким образом, что мы видим наиболее влиятельных философов, в большом тексте, находящемся в центре...»

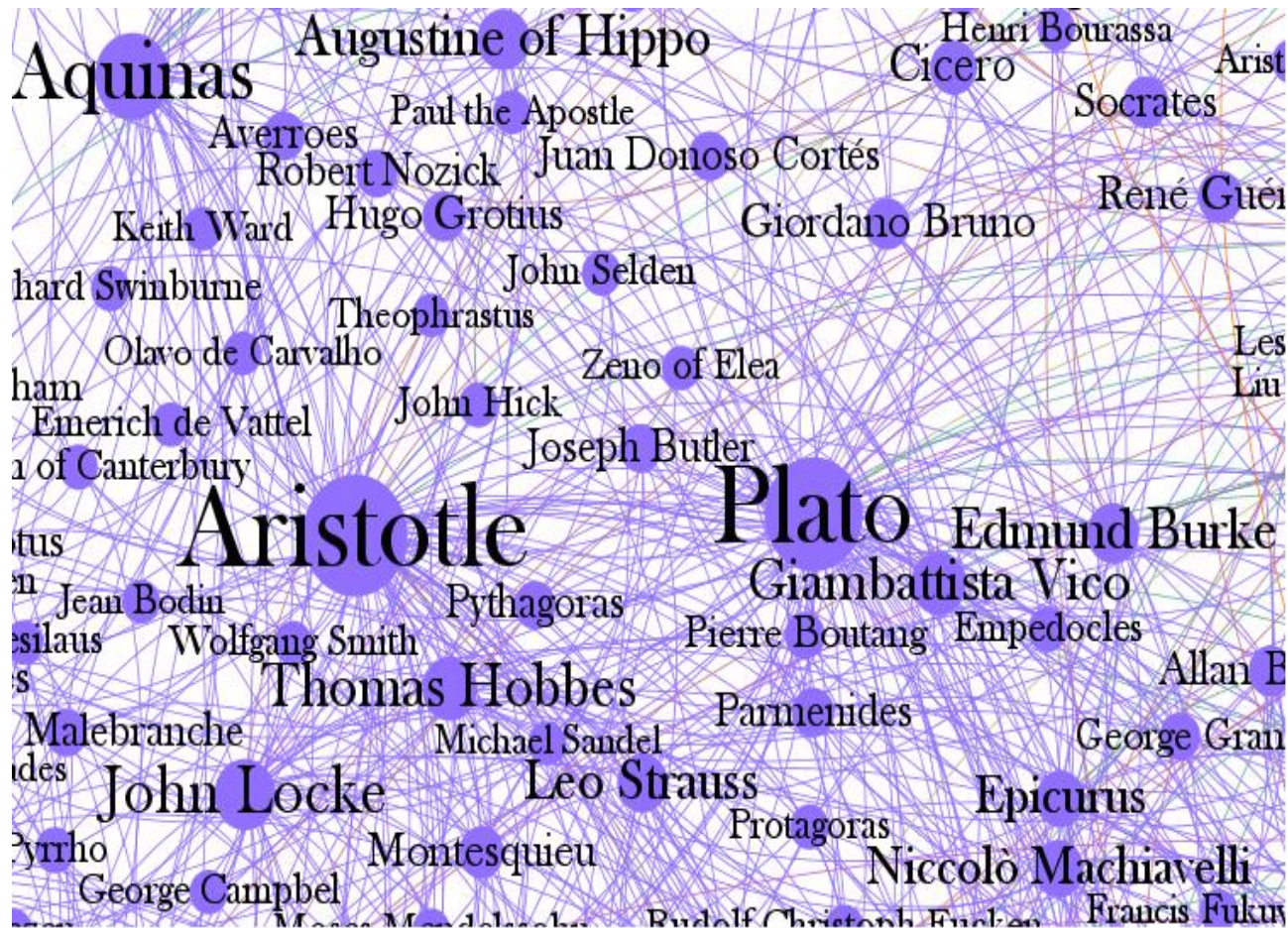
Визуализация истории философии

Graphing the History of Philosophy



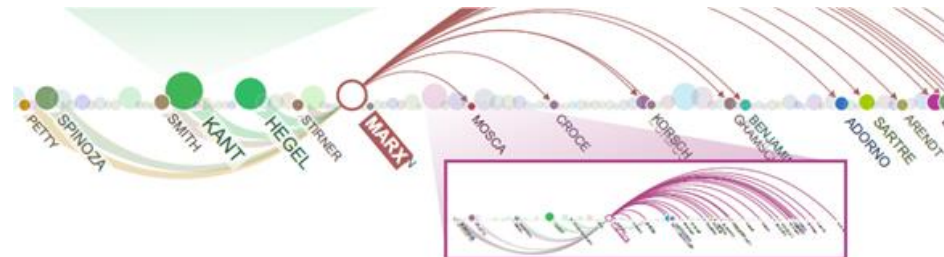
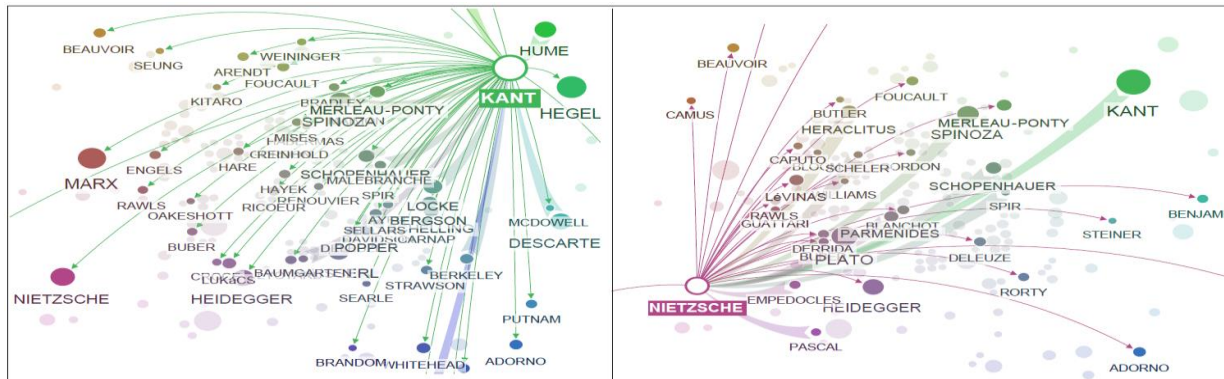
Графы Википедии: влиятельные философы

Graphs of Wikipedia: Influential Thinkers



Проект Мариана Дорка

- Marian Dörk. Дело в том, что с одной стороны, спатиализация подразумевает пространственные формы, в которых воплощается социальная активность и материальная культура; с другой - имеет отношение к так называемым познавательным картам, известным под именами - cognitive map, mental map or mental model. По мнению создателей «EdgeMaps: «EdgeMaps представляют философов как точки на специальных картах и линии времени, их влияние друг на друга - «связи влияния» - как изогнутые линии; в свою очередь, «сходства», основанные на общих интересах и совместной области деятельности как близость на плоскости карты. EdgeMaps рассматривает «связи влияния» как явные и «сходства» как неявные связи. Каждый философ представлен уникально, что позволяет для исследования их степени влияния легко различать входящее и исходящее влияние».



Сопоставление влияния философов разных взглядов и эпох

Mapping Influence of Philosophers Across Interests and Epochs

← → ↻ mariandoerk.de/edgemaps/ **www.BANDICAM.com** 🔍 ☆ 🛒 ⚙️ 👤

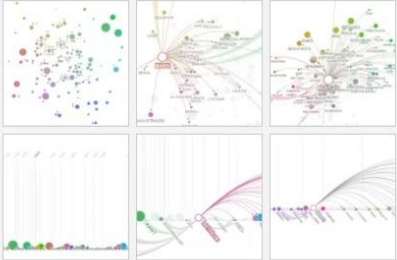
Marian Dörk

EdgeMaps

EdgeMaps is a new visualization technique that integrates the representation of explicit and implicit data relations. Explicit relations are specific connections between entities already present in a given dataset, while implicit relations are based on the similarity measures derived from shared properties in multidimensional data. EdgeMaps combine spatialization and graph drawing techniques to visualize both types of relations. By activating only one node at a time and distinguishing between incoming and outgoing edges, interesting visual patterns emerge resembling fireworks and waves.

[▶ Demo](#) [🔗 Source](#)

Images




Publications

Marian Dörk, Sheelagh Carpendale, and Carey Williamson. [Visualizing Explicit and Implicit Relations of Complex Information Spaces](#). *Information Visualization*, Sage, 11(1), pages 5-21, Jan 2012. Published online Nov 9, 2011.

Marian Dörk, Sheelagh Carpendale, and Carey Williamson. [Mapping Influence of Philosophers Across Interests and Epochs](#). Poster at AITF Tech Futures Summit 2011, Banff, Aug 2011. Best poster award.

Marian Dörk, Sheelagh Carpendale, and Carey Williamson. [EdgeMaps: Visualizing Explicit and Implicit Relations](#). Proceedings of VDA 2011: Conference on Visualization and Data Analysis, IS&T/SPIE, 12 pages, Jan 2011. Best paper award.

This project was carried out at the University of Calgary.



Watch video on [YouTube](#) or [Vimeo](#). Download video as [mp4](#) [webm](#) [ogg](#) [flv](#) [mov](#) [wmv](#).

Проект «Visualizing the Bibliography of Philosophy»

- Заслуживает внимания проект - «Visualizing the Bibliography of Philosophy», описание которого можно найти по адресу; интерактивная часть находится по адресу. Данный проект, реализующийся с 2014 года, визуализирует историю философской библиографии на основе нескольких параметров (география публикации (т.е. страна, город), год издания, количество книг имеющих отношение к философу и опубликованных за год. Работать с приложением можно в онлайн - режиме. Анализируемый исторический промежуток с 1500 по 1900 года. Проект был разработан авторами (Chris Alen Sula, Will Dean) - Pratt Institute School of Information (Нью-Йорк).

Проект «Visualizing the Bibliography of Philosophy»

<http://phylo.info/rand>



www.BANDICAM.COM
Explore Discuss

Jobs

About

Log in

Rand Bibliography

This pilot project examines historical knowledge structures by visualizing the history of bibliography of philosophy. Read more in our [Digital Humanities 2014 abstract](#).

Search

Start typing the name of a philosopher and press 'Enter' to see matching records in the database. Add multiple names to compare results.

Aristotle +

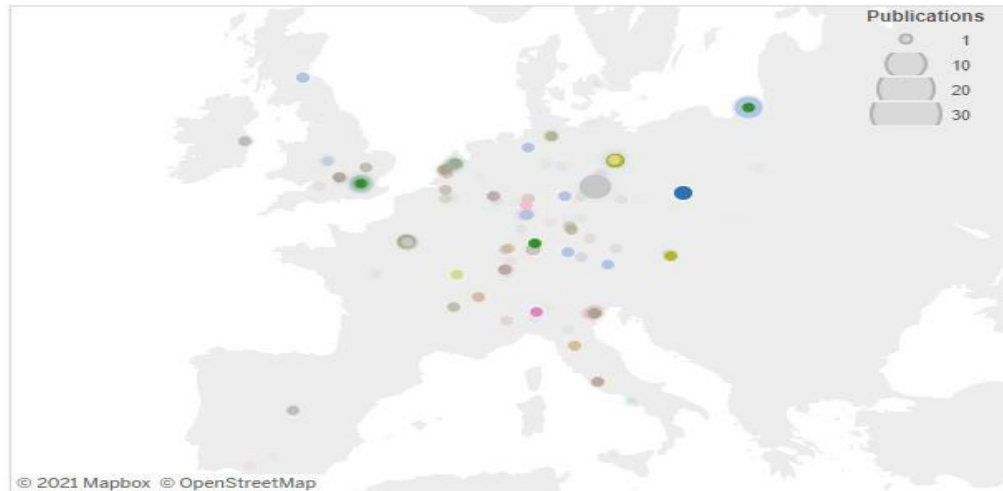
Key

- Abaelardus, Pete...
- Abel, Jacob Frie...
- Abercrombie, John
- Abicht, Johann H...
- Acquisto, Bened...
- Aegidio Colonna
- Aenesidemus
- Agricola, Rudolf
- Agrippa, Heinrich...
- Akistides Of Athe...

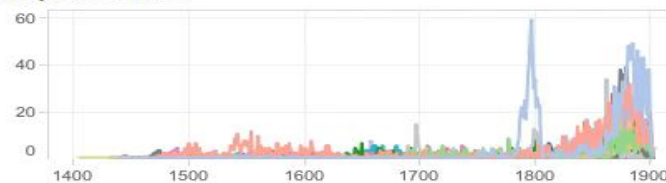
Data: Benjamin Rand, *Bibliography of Philosophy, Psychology, and Cognate Subjects*, Vol. III of *Dictionary of Philosophy and Psychology*, ed. James Mark Baldwin. New York: Macmillan, 1901–05.

< 1800 >

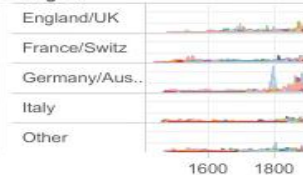
Publications in 1800



All publications



Region



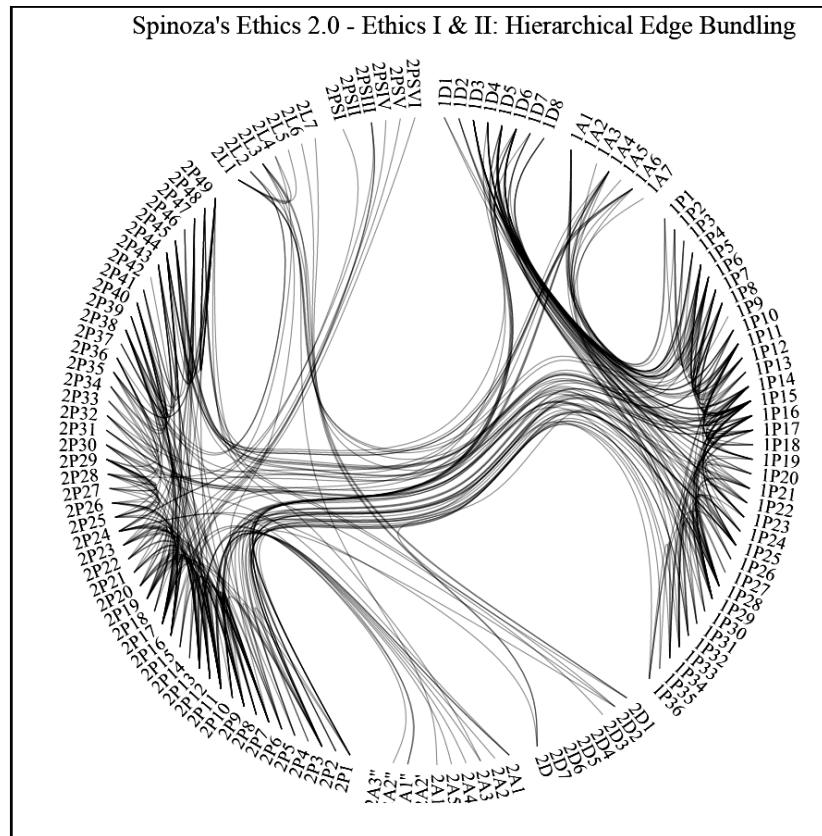
Цели проекта «Visualizing the Bibliography of Philosophy»

- Проект «Visualizing the Bibliography of Philosophy» рассматривает познавательные структуры путем визуализации истории философской библиографии, основанной на так называемой библиографии Рэнда (Rand's bibliography). Тематическая классификация текстов Бенжамина Рэнда каталогизирует более 67000 книг и журналов. Основные исследовательские вопросы заключаются в следующем:
- Место и время возникновения конкретной тематики;
- Передача и распространение идей в качестве измеряемых, посредством определения места публикации информации и версии информации;
- Тематические сдвиги в пространстве и времени, отраженные посредством тематической классификации текстов Бенжамина Рэнда.

Этика Спинозы 2.0

- Проект канадского исследователя Торина Допплета (Torin Doppelt) Этика Спинозы 2.0 представляет собой веб-хранилище текстов нескольких языковых версий Этики Спинозы, но, что более важно, это приложение дает графическое представление о структуре Этики Спинозы, причем можно работать с «Этикой» посредством нескольких режимов, т.к. весь текст разбит на отдельные формализованные с помощью маркеров блоки (1D1, 1D2 и т.д.), которые занесены в интерактивные таблицы и графы. При выборе нужного режима можно легко осуществлять поиск связей между блоками в работе, поскольку они графически представлены интерактивными графами и таблицами, переходить к оригинальному тексту работы на английском, голландском и латинском языке, осуществлять интерактивный поиск с помощью соответствующей поисковой строки.

Интерактивный граф 1-2 частей “Этики” Спинозы (Spinoza’s Ethics 2.0 – Ethics I & II: Hierarchical Edge Bundling)



<http://ethics.spinozism.org/>

Spinoza's Ethics 2.0 – Ethics I & II: Hierarchical Edge Bundling) By [Torin Doppelt](#)

<http://ethics.spinozism.org/>

*Ethics
Demonstrated
in Geometric
Order
AND
DIVIDED
INTO FIVE
PARTS,
WHICH
TREAT*

The screenshot shows a web browser window with the URL `ethics.spinoza.ca/elements`. The page title is "SPINOZA'S ETHICS 2.0". The navigation bar includes "ELEMENTS & TEXTS", "VISUALIZATIONS", and "TABLES", along with a search icon and a search input field. Below the navigation bar is a dropdown menu with "Select..." and a "1D1" button. A green banner contains the instruction: "Select an Element or Text to view its content. Choose whether to view ancestors, descendants or any number of languages." Below this banner is a section titled "Texts" with a list of options: "Full Text", "Ethics I", "Ethics II", "Ethics III", "Ethics IV", and "Ethics V". At the bottom of this section, it says "Or select an individual element above."

«Карта науки логики Гегеля» (A map of Hegel's Science of Logic)

- «Карта науки логики Гегеля» построена на принципе знаменитого триадического деления системы Гегеля, когда из каждого нового элемента возникают, три новые, каждый из которых также распадается на три.

A Map of Hegel's Science of Logic

Click a segment to take it the center screen. Click the center to return. Click "Back" or "Download" to begin to go to that part of the text. Related to a segment for Chinese, English and R.

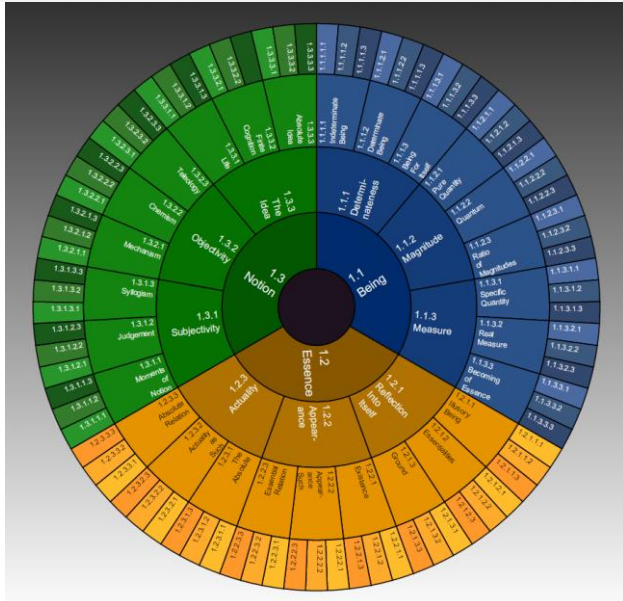


Science of Logic
Table of Contents

Being
Chapter 1: The First Division
Chapter 2: The Second Division
Chapter 3: The Third Division
Chapter 4: The Fourth Division
Chapter 5: The Fifth Division

Essence
Chapter 1: The First Division
Chapter 2: The Second Division
Chapter 3: The Third Division
Chapter 4: The Fourth Division
Chapter 5: The Fifth Division

Notion
Chapter 1: The First Division
Chapter 2: The Second Division
Chapter 3: The Third Division
Chapter 4: The Fourth Division
Chapter 5: The Fifth Division



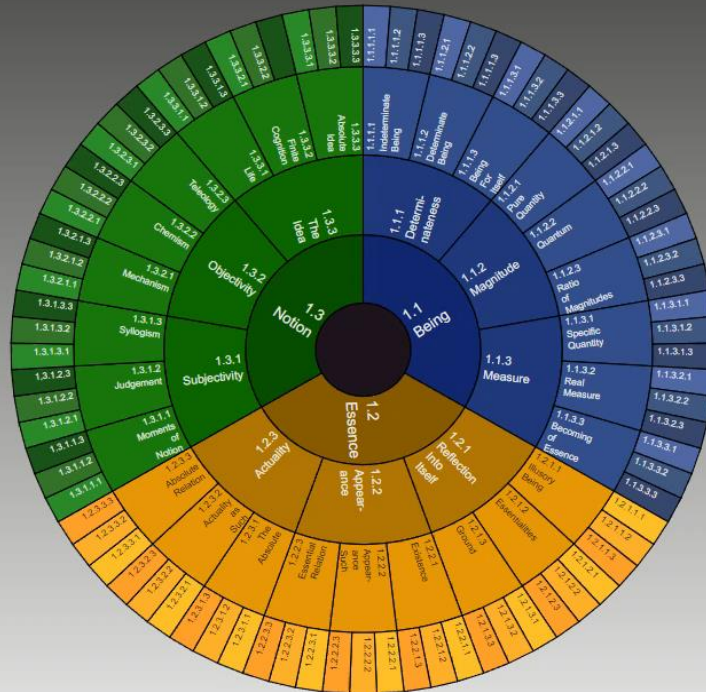
<https://autio.github.io/projects/scienceoflogic/>

«A Map of Hegel's Science of Logic» <https://autio.github.io/projects/scienceoflogic/>

www.BANDICAM.com
A Map of Hegel's Science of Logic

Click a segment to make it the central moment. Click the centre to return. Ctrl-, Shift- or Double-click a segment to go to that part of the text.
Tested on a desktop for Chrome, Firefox and IE.

Hide Text



Science of Logic

Table of Contents

Georg Hegel
Preface to the First Edition
Preface to the Second Edition
Introduction. General Notion of Logic
With What must Science Begin?
Quality - Quantity - Measure

Book One: The Doctrine of Being
Section One: Determinateness (Quality)
Chapter 1 Indeterminate Being
Chapter 2 Determinate Being
Chapter 3 Being-for-Itself

Section Two: Magnitude (Quantity)
Chapter 1 Pure Quantity
Chapter 2 Quantum
Chapter 3 Ratio of Magnitudes

Section Three: Measure
Chapter 1 Specific Quantity
Chapter 2 Real Measure
Chapter 3 Becoming of Essence

Book Two: The Doctrine of Essence
Section One: Reflection Into Itself
Chapter 1 Illusory Being
Chapter 2 Essentialities or Determinations of Reflection
Chapter 3 Ground

PA. 2015 | GitHub | Twitter |
An interactive visualisation of GWF Hegel's Science of Logic
Code: D3.js based on the Coffee Flavour Wheel by J. Davies
Text: A.V. Miller's translation based on A. Blunden's transcription
Further resources on Hegel
Updated from my 2012 version. Feedback welcome.

http://bibviz.com/

← → C philb61.github.io www.BANDICAM.com

Home Blog Store English

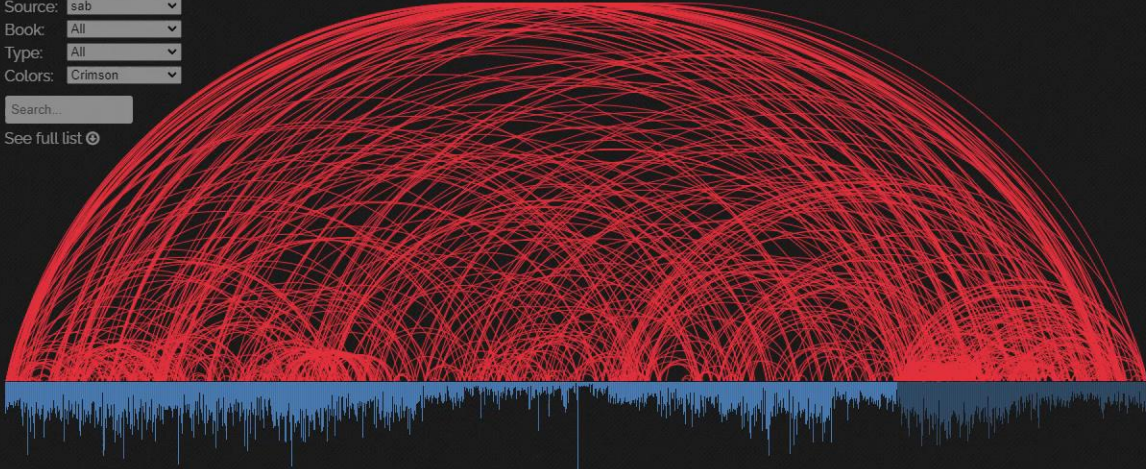
The Holy Bible

New Testament - Revelation - Chapter 20
477 words, 2447 characters

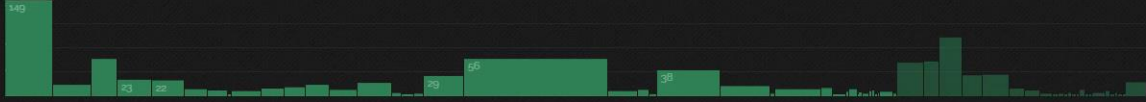
Bible Contradictions

Source: sab
Book: All
Type: All
Colors: Crimson

Search...
See full list



Scientific Absurdities & Historical Inaccuracies



Book	Count
Revelation	149
Genesis	56
Exodus	38
Leviticus	29
Numbers	23
Deuteronomy	22
Joshua	1
Judges	1
Ruth	1
1 Samuel	1
2 Samuel	1
1 Kings	1
2 Kings	1
1 Chronicles	1
2 Chronicles	1
Ezra	1
Nehemiah	1
Esther	1
Job	1
Psalms	1
Proverbs	1
Ecclesiastes	1
Song of Solomon	1
Isaiah	1
Jeremiah	1
Lamentations	1
Ezekiel	1
Daniel	1
Hosea	1
Joel	1
Amos	1
Obadiah	1
Jonah	1
Micah	1
Nahum	1
Habakkuk	1
Zephaniah	1
Haggai	1
Zechariah	1
Malachi	1
Matthew	1
Mark	1
Luke	1
John	1
Acts	1
Romans	1
1 Corinthians	1
2 Corinthians	1
Galatians	1
Ephesians	1
Colossians	1
1 Thessalonians	1
2 Thessalonians	1
1 Peter	1
2 Peter	1
1 John	1
2 John	1
3 John	1
Jude	1
Revelation	1

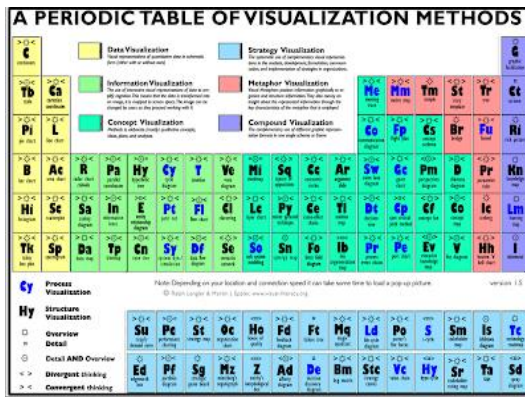
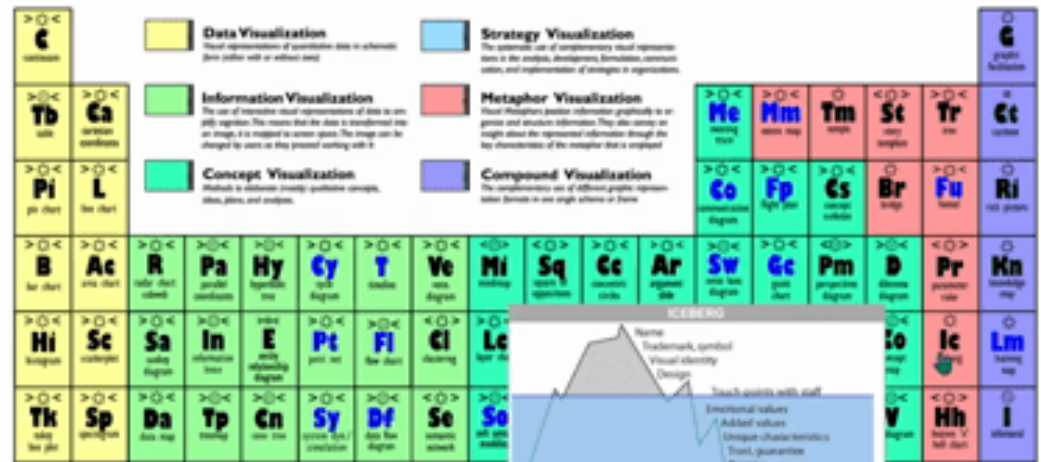
“ And there appeared another wonder in heaven; and behold a great red dragon, having seven heads and ten horns, and seven crowns upon his heads. ”
Revelation 12:3

“ And Methuselah lived after he begat Lamech seven hundred eighty and two years, and begat sons and daughters: And all the days of Methuselah were nine hundred sixty and nine years: and he died. ”
Genesis 5:26-27

Cruelty & Violence

Donate

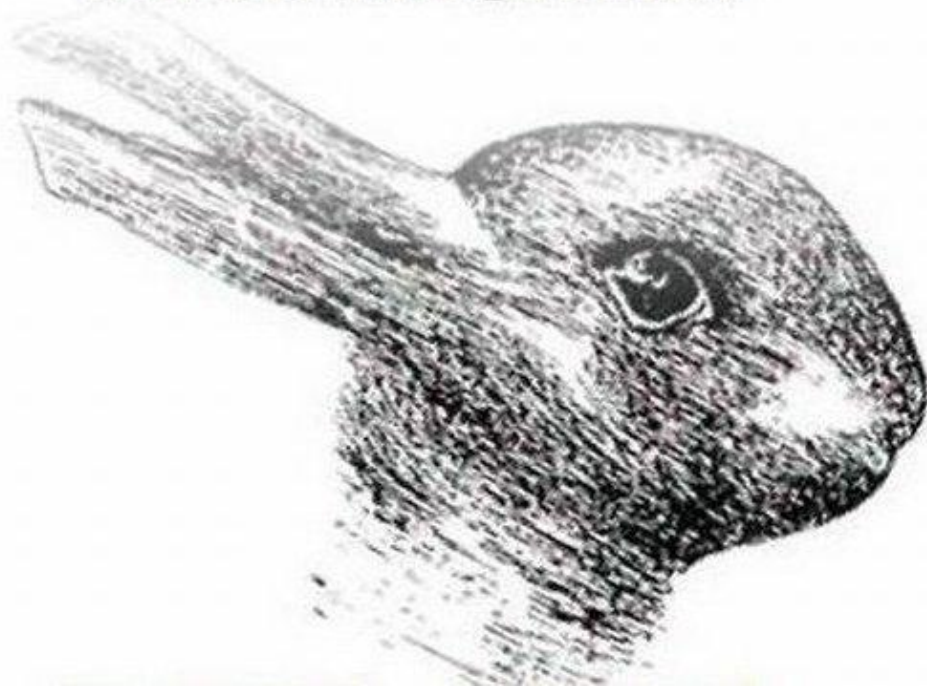
A PERIODIC TABLE OF VISUALIZATION METHODS



М. Ипплер и Ф. Ремо

The Periodic Table of Visualization Methods
https://www.visual-literacy.org/periodic_table/periodic_table.html

Утка или кролик?



«Визуализация мысленных философских экспериментов. Таксономия и комбинаторика философских позиций, методов. Визуализация рефлексии»

Макулин Артем Владимирович
доктор философских наук, доцент

Мысленный философский эксперимент как точка-нексус разных стилей мышления

Синтез **понятийного мышления**,
базирующегося на
дискретном,
дискурсивном
и опосредованно – косвенном познании,
и **образно-визуального мышления**,
тяготеющего к
континуальному,
интуитивному
и прямому пониманию,
может быть удачно осуществлен в рамках
особой точки-нексуса – мысленного
философского эксперимента.

«Насосы интуиции» (англ. «intuition pumps») и «игровые площадки для воображения» ((англ. wonderful imagination grabbers, jungle gyms for the imagination).)

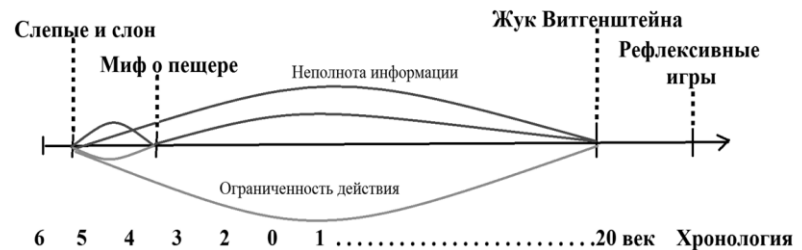
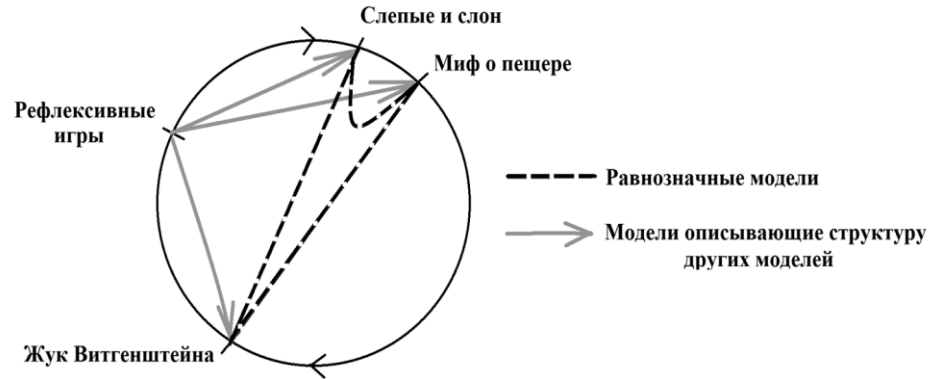


Д. Деннет:

«Если Вы посмотрите на историю философии, то Вы увидите, что все ее грандиозные и влиятельные материалы были технически полны несовершенств, но были совершенно запоминающимися и яркими. Именно их я и называю «насосами интуиции» (англ. «intuition pumps») – прекрасные мысленные эксперименты. Например, пещера Платона, злой демон Декарта, гоббсовское понимание естественного состояния и общественного договора, и даже кантовская идея категорического императива. Я не знаю ни одного философа, который полагал бы, что любой из этих экспериментов является логически веским аргументом для чего-нибудь. Но они замечательно захватывают воображение, являются игровыми площадками для воображения. Они структурируют то, как мы думаем о проблеме. Это реальное наследие истории философии».

Ключевые мысленные философские мысленные эксперименты

Название	Аббревиатура
Миф о пещере Платона	МоП
Слепые и слон Будды	СиС
Белая лошадь Гунсунь Луна	БлГЛ
Буриданов осёл Ж.Буридана	БО
Демон Декарта	ДД
Инверсия цветового спектра Локка	ИцСЛ
Статуя Кондильяка	СК
Мозги в чане Х. Патнэма	МчП
Демон П.С.Лапласа	ДЛ
Жук Л. Витгенштейна	ЖВ
Лодка О. Нейрата	ЛН
Дилемма узника	ДУ(РД)
Машина для производства личного Р. Нозика	Мпло
Проблема вагонетки Ф. Фут	ПВ
Подмигивающие мальчики Г.Райла	ПМ
Слепой часовщик Р.Докинза	СЧ
Невидимый садовник Д.Уиздома	НС
Летучая мышь Т. Нагеля	ЛМ
Гавагай У. Куайна	ГК
Двойник Земли Х. Патнэма	ДЗ
Звуковой мир П. Стросона	ЗМ
Эксперимент Э. Геттиера (1963)	ЭГ
Суперфизиолог Мэри Джексона,	СМ
Китайская комната Дж. Сёрла	КК
Кролик и туземец Куайна	КиТ
Корабль Тесея	КорТ



Визуализация и формализация мысленных философских экспериментов

	Субъекты		Объекты		Процессы					Правила		Информация	
	ИС	КС	СО	ДО	С-С	С-О	О-О	СС	ОО	А	В	ПИ	НИ
МоП													
СиС													
БлГЛ													
БО													
ДД													
ИцсЛ													
СК													
МчП													
ДЛ													
ЖВ													
ЛН													
ДУ													
Мплл													
ПВ													
ПМ													
СЧ													
НС													
ЛМ													
ГК													
ДЗ													
ЗМ													
ЭГ													
СМ													
КК													
Кит													

$$MЭ = C (ИС - КС - МС) + O (ДО - СО) + R (A - B) + \\ \Pi (C - C...) + И (ПИ - НИ...)$$

Комбинаторная таблица мысленных экспериментов

	МоП	Си С	БлГЛ	БО	ДД	ИцсЛ	СК	МчП	ДЛ	ЖВ	ЛН	ДУ	Мпло	ПВ	ПМ	СЧ	НС	ЛМ	ГК	ДЗ	ЗМ	ЭГ	СМ	КК	Кн Т	Кор Т
МоП		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.
СиС	26.		27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
БлГЛ	51.	52.		53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.	61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.	73.	74.	75.
БО	76.	77.	78.		79.	80.	81.	82.	83.	84.	85.	86.	87.	88.	89.	90.	91.	92.	93.	94.	95.	96.	97.	98.	99.	100.
ДД	101.	102.	103.	104.		105.	106.	107.	108.	109.	110.	111.	112.	113.	114.	115.	116.	117.	118.	119.	120.	121.	122.	123.	124.	125.
ИцсЛ	126.	127.	128.	129.	130.		131.	132.	133.	134.	135.	136.	137.	138.	139.	140.	141.	142.	143.	144.	145.	146.	147.	148.	149.	150.
СК	151.	152.	153.	154.	155.	156.		157.	158.	159.	160.	161.	162.	163.	164.	165.	166.	167.	168.	169.	170.	171.	172.	173.	174.	175.
МчП	176.	177.	178.	179.	180.	181.	182.		183.	184.	185.	186.	187.	188.	189.	190.	191.	192.	193.	194.	195.	196.	197.	198.	199.	200.
ДЛ	201.	202.	203.	204.	205.	206.	207.	208.		209.	210.	211.	212.	213.	214.	215.	216.	217.	218.	219.	220.	221.	222.	223.	224.	225.
ЖВ	226.	227.	228.	229.	230.	231.	232.	233.	234.		235.	236.	237.	238.	239.	240.	241.	242.	243.	244.	245.	246.	247.	248.	249.	250.
ЛН	251.	252.	253.	254.	255.	256.	257.	258.	259.	260.		261.	262.	263.	264.	265.	266.	267.	268.	269.	270.	271.	272.	273.	274.	275.
ДУ	276.	277.	278.	279.	280.	281.	282.	283.	284.	285.	286.		287.	288.	289.	290.	291.	292.	293.	294.	295.	296.	297.	298.	299.	300.
Мпло	301.	302.	303.	304.	305.	306.	307.	308.	309.	310.	311.	312.		313.	314.	315.	316.	317.	318.	319.	320.	321.	322.	323.	324.	325.
ПВ	326.	327.	328.	329.	330.	331.	332.	333.	334.	335.	336.	337.	338.		339.	340.	341.	342.	343.	344.	345.	346.	347.	348.	349.	350.
ПМ	351.	352.	353.	354.	355.	356.	357.	358.	359.	360.	361.	362.	363.	364.		365.	366.	367.	368.	369.	370.	371.	372.	373.	374.	375.
СЧ	376.	377.	378.	379.	380.	381.	382.	383.	384.	385.	386.	387.	388.	389.	390.		391.	392.	393.	394.	395.	396.	397.	398.	399.	400.
НС	401.	402.	403.	404.	405.	406.	407.	408.	409.	410.	411.	412.	413.	414.	415.	416.		417.	418.	419.	420.	421.	422.	423.	424.	425.
ЛМ	426.	427.	428.	429.	430.	431.	432.	433.	434.	435.	436.	437.	438.	439.	440.	441.	442.		443.	444.	445.	446.	447.	448.	449.	450.
ГК	451.	452.	453.	454.	455.	456.	457.	458.	459.	460.	461.	462.	463.	464.	465.	466.	467.	468.		469.	470.	471.	472.	473.	474.	475.
ДЗ	476.	477.	478.	479.	480.	481.	482.	483.	484.	485.	486.	487.	488.	489.	490.	491.	492.	493.	494.		495.	496.	497.	498.	499.	500.
ЗМ	501.	502.	503.	504.	505.	506.	507.	508.	509.	510.	511.	512.	513.	514.	515.	516.	517.	518.	519.	520.		521.	522.	523.	524.	525.
ЭГ	526.	527.	528.	529.	530.	531.	532.	533.	534.	535.	536.	537.	538.	539.	540.	541.	542.	543.	544.	545.	546.		547.	548.	549.	550.
СМ	551.	552.	553.	554.	555.	556.	557.	558.	559.	560.	561.	562.	563.	564.	565.	566.	567.	568.	569.	570.	571.	572.		573.	574.	575.
КК	576.	577.	578.	579.	580.	581.	582.	583.	584.	585.	586.	587.	588.	589.	590.	591.	592.	593.	594.	595.	596.	597.	598.		599.	600.
КнТ	601.	602.	603.	604.	605.	606.	607.	608.	609.	610.	611.	612.	613.	614.	615.	616.	617.	618.	619.	620.	621.	622.	623.	624.		625.
КорТ	626.	627.	628.	629.	630.	631.	632.	633.	634.	635.	636.	637.	638.	639.	640.	641.	642.	643.	644.	645.	646.	647.	648.	649.	650.	

№1 МоП – СиС. «Миф о пещере» и «Слепые и слон»

№173 МчП – ДД. «Мозги в чане» и «Демон Декарта»

№636. КорТ – ЛН: «Корабль Тесея» и «Лодка Нейрата»

**Комбинаторика
философских позиций
и философских методов**

	(Эм)	(Ра)	(Се)
(Го)	(Эм) (Го)	(Ра) (Го)	(Се) (Го)
(Ск)	(Ск) (Эм)	(Ра) (Ск)	(Се) (Ск)
(Аг)	(Эм) (Аг)	(Ра) (Аг)	(Се) (Аг)

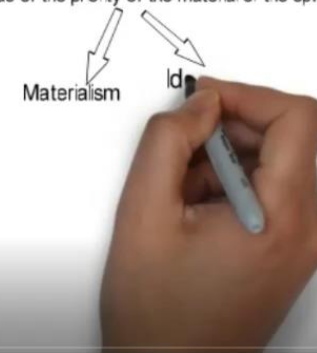
	(Мн)	(Ду)	(Пл)
(ВМ)	Вм Мн	Вм Ду	Вм Пл
(ДМ)	Дм Мн	Дм Ду	Дм Ду
(ОИ)	Ои Мн	Ои Ду	Ои Пл
(СИ)	Си Мн	Си Ду	Си Пл

		Эм									Ра									Се								
		Го			Ск			Аг			Го			Ск			Аг			Го			Ск			Аг		
		М н	Д у	П л	М н	Д у	П л	М н	Д у	П л	М н	Д у	П л	М н	Д у	П л	М н	Д у	П л	М н	Д у	П л	М н	Д у	П л	М н	Д у	П л
<u>В</u>	<u>М</u>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.
<u>Д</u>	<u>М</u>	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.
<u>С</u>	<u>И</u>	55.	56.	57.	58.	59.	60.	61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.	81.
<u>О</u>	<u>И</u>	82.	83.	84.	85.	86.	87.	88.	89.	90.	91.	92.	93.	94.	95.	96.	97.	98.	99.	100.	101.	102.	103.	104.	105.	106.	107.	108.

www.BANDICAM.com
 THE BASIC QUESTION OF PHILOSOPHY
 (BQP - THE QUESTION OF THE RELATION OF THE CONSCIOUSNESS AND BEING)

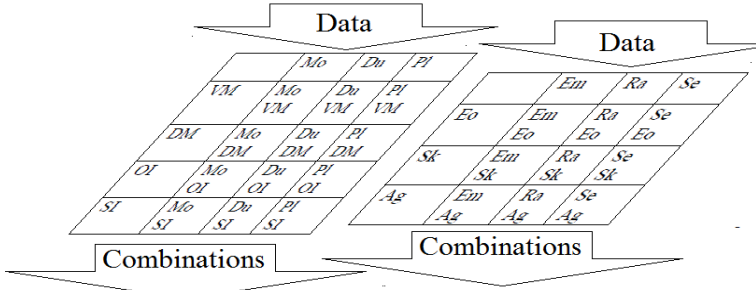
Декарт (Ск.,Ду.,Ра.,ОИ (№95) или СИ (№68)),
 Лейбниц (Го.,Пл.,Ра.,ОИ (№93)),
 Спиноза (Го., Мн., Ра, ОИ (№91)),
 французские материалисты Ламетри, Гольбах (Го., Мн., Се, ВМ (№19)),
 Гегель (№91)

ONTOLOGICAL part of the question
 The issue of the priority of the material or the spiritual



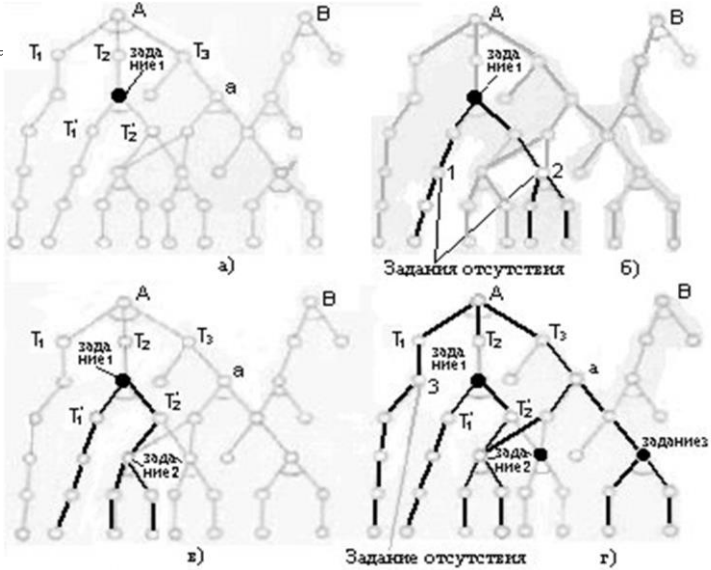
Data mining - обнаружения в данных ранее неизвестных, анализ больших массивов данных с помощью статистических и математических методов для поиска скрытых закономерностей или тенденций и извлечения из них ценности.

Gold mining (намывание золота)



		Em						Ra						Se															
		Eo		Sk		Ag		Eo		Sk		Ag		Eo		Sk		Ag											
I	M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
2	M	26	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	40	41	42	43	44	45	46	47	48
3	M	55	54	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	
4	M	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	

Interactions

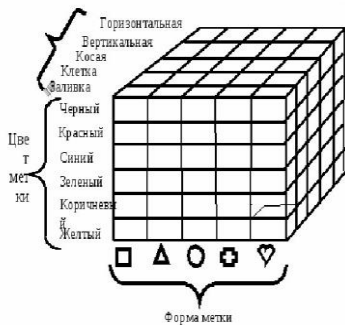


Международное взаимодействие

Swedish Morphological Society

— Decision Support Modelling with

Морфологический ящик **General Morphological Analysis** —



Project List
1995-2021

Since 1995 we have utilized General Morphological Analysis in more than

100 projects

(not counting Academic Research Support).

Listed here are 99 of them, with article downloads where indicated.

Geographic priority	Functional priorities	Size and cramming	New construction	Maintenance	General philosophy
Metropolises	All socio-tech. functions	Large, not crammed	With new construction	More frequent maintenance	All get same shelter quality
Cities + 50,000	Tech support systems	Large & crammed	Compensation	Current levels	All take same risk
Suburbs and countryside	Humanitarian aims	Small, not crammed	New only for defence build up	No maintenance	Priority: Key personnel
No geo-priority	Residential	Small & crammed			Priority: Needy


Figure 4. Single parameter driver: All get same shelter quality

Contact: Swedish Morphological Society

Dr. Tom Ritchey is a former Research Director for the *Institution for Technology Foresight and Assessment* at the Swedish National Defense Research Agency in Stockholm. He has a PhD in social anthropology and an MA including mathematics, computer science and the history of philosophy (Uppsala University). He is a modelling theorist who works primarily with non-quantified decision support modelling -- especially with General Morphological Analysis (GMA), Bayesian Networks and Multi-Criteria Decision support. Since 1995 he has directed more than 100 projects involving computer aided GMA for Swedish government agencies, national and international NGO:s and private companies. He is the founder of the Swedish Morphological Society and Director of **Morphologies** (formerly Ritchey Consulting).



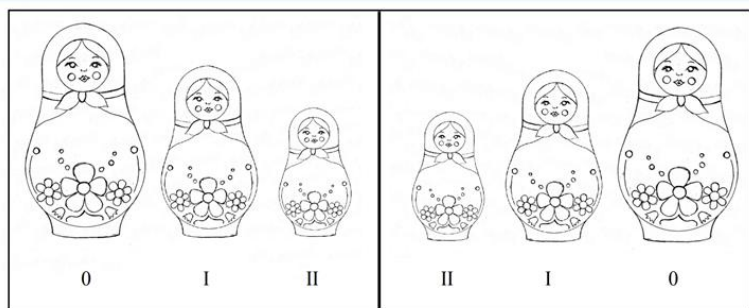
Please feel free to contact us if you have something to contribute concerning **General Morphological Analysis**. We include references for all serious practitioners who would like to contribute with Morphological case studies. We also offer the use of MA/Carma's Cross-Consistency Assessment (CCA) process to help studies done without the benefit of dedicated GMA software (see **Research Support**).

- E-mail: contact@swemorphan.com
- Cell: +46 708 27 63 30
- Quick Response Code: 

«Философское методологическое решето»

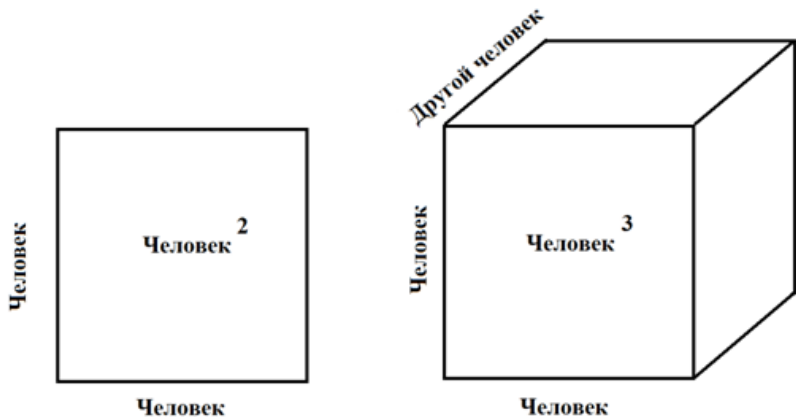
P \ S		Субъекты								
		Ди	Ме	До	Со	Эк	Ге	По	Фе	Ин
Предикаты	Ди		1	2	3	4	5	6	7	8
	Ме	9		10	11	12	13	14	15	16
	До	17	18		19	20	21	22	23	24
	Со	25	26	27		28	29	30	31	32
	Эк	33	34	35	36		37	38	39	40
	Ге	41	42	43	44	45		46	47	48
	По	49	50	51	52	53	54		55	56
	Фе	57	58	59	60	61	62	63		64
	Ин	65	66	67	68	69	70	71	72	

	Вероятностные вариации
	Русскоязычные вариации
	Англоязычные вариации



Рефлексия и матрешки

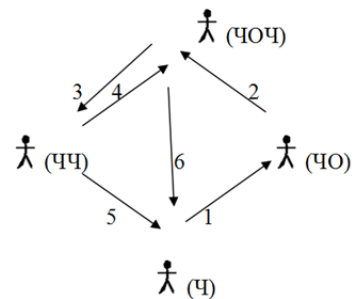
«Я знаю» (0 ранг), «Я знаю, что я знаю», «Я знаю, что ты знаешь» (I ранг), «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю» (II ранг).



Человек в «квадрате» и человек в «кубе»

К Урании — Бродский И.

Одиночество есть человек в квадрате.



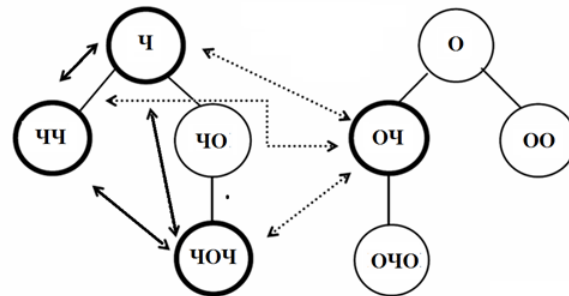
1. Копирование, 2. Подчинение, 3. «нахождение себя», 4. «несогласие с позицией субъектов в отношении себя», 5. «трансформация себя для себя», 6. «управление другими с помощью себя».

Схема. Эволюция рефлексивной структуры сознания.

Иерархия представлений –

WЧ, WО, WЧО, WОЧ, WЧОЧ, WОЧО и т.д.

Рефлексивные игры «Человек и общество»



Конфликты обозначены стрелками:

←→ - внутренние конфликты.

←·····→ - внешние конфликты.

Ч – человек

О – общество

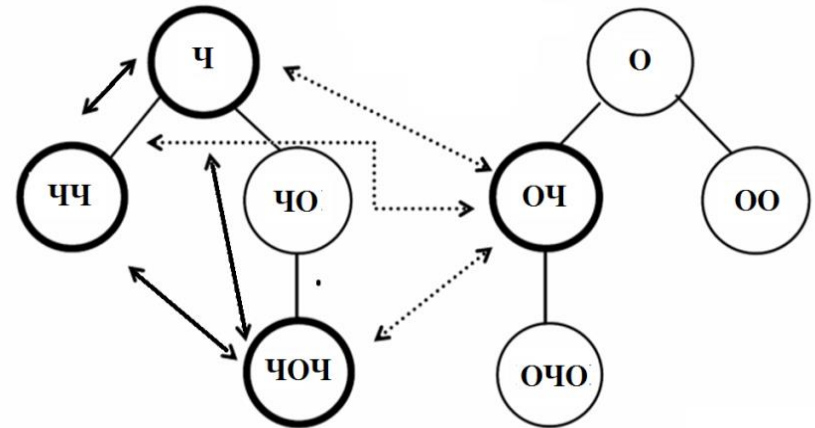
Синтез моделей

	Другие	Что другие знают	Чего другие не знают
Я			
Что я знаю		I - Открытая	II - Скрытая
Чего я не знаю		III - Слепая	IV - Неизвестная

Модель «Окно Джохари»

«Дилемма заключенных»

		Б	
		Сознаться	Молчать
А	Сознаться	- 5; -5	0; -10
	Молчать	-10; 0	-1; -1



		C/C				D/D				C/D				D/C			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1/1	F																
	Pr.																
	Past.																
2/1	F																
	Pr.																
	Past.																
3/1	F																
	Pr.																
	Past.																
2/2	F																
	Pr.																
	Past.																
3/2	F																
	Pr.																
	Past.																
3/3	F																
	Pr.																
	Past.																

Ключ к матрице:

Внутренний конфликт:

возможны (Г/ГГ; Г/ГОГ;
ГГ/ГОГ) = (1/2; 1/3; 2/3)

Внешний конфликт.

(Г/ОГ; ГГ/ОГ; ОГ/Г ОГ)
= (1/2; 2/2; 2/3)

1/3 - только внутренний
конфликт.

2/2 – только внешний
конфликт.

(1/2; 2/3) –

пересекающиеся.

Внешний конфликт. (108
вариантов).

Приложения визуального анализа

«Архангельская область 2035»



Стратегия социально-экономического развития Архангельской области до 2035 года (далее также – Стратегия) определяет стратегическое видение, приоритетные направления, стратегические цели и задачи социально-экономического развития региона на долгосрочную перспективу.

«Архангельская область 2035»

