

Смирнова Н.М. Теория и жизненный мир человека

Понятие жизненного мира человека шагнуло далеко за рамки собственно философского мышления и ныне широко используется в различных дисциплинарных контекстах когнитивных социальных наук (социологии, культурологии, когнитивной психологии и т.п.). Расширение объема этого понятия привело к обретению им широкого спектра новых смысловых коннотаций, выводящих далеко за пределы его категориальных философских значений.

Однако для профессионального философского мышления большая эвристичность «жизненного мира» не только не снимает, но и актуализирует необходимость «возвратного движения» к исходным философским истокам этого понятия, дабы, обретя «твердую породу» его смыслового фундамента, понять, какие новые смысловые коннотации этого понятия могут быть ему приписаны, а какие противоречат смысловому ядру его содержания. И лишь на фундаменте возвратного вопрошания *ad fontem* только и возможно дальнейшее расширение сферы корректного употребления этого понятия в широких междисциплинарных контекстах.

Понятие жизненного мира (*Lebenswelt*) эпизодически появляется в работах Э. Гуссерля еще в 1910-1920г.г. К тому времени оно не обрело четкого категориального содержания и изобиловало метафорическими смыслами «данности» (мира сознанию): «действительный», конкретный», сущий», пред-данный» и т.п. Его концептуальное оформление восходит к поздней работе Э. Гуссерля «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология», в которой «жизненный мир» представлен как совокупность до-рефлексивных очевидностей обыденного сознания – «почва и горизонт теоретической и внетеоретической практики».

Мне представляется, мысль Э. Гуссерля о том, что смысловые конструкции жизненного мира *первичны* в отношении теоретических репрезентаций природы и культуры – не вполне оценен нашим социально-философским мышлением. «Мир сам по себе» (до и вне наблюдателя) – фундаментальная предпосылка классического естествознания – феноменологически «вторичен».

В категориях «Кризиса европейских наук...» он предстает как *идеализированная абстракция жизненного мира*, искусственно выводящая из его содержания философски самое существенное: человека и артефакты его культуры. В подобном абстрагировании от «человеческого, слишком человеческого» феноменолог и усматривает когнитивный исток падения культурного авторитета математизированного естествознания: отрыв современной науки от смыслового фундамента повседневной жизни человека. И возвышение утраченного культурного авторитета науки Гуссерль видел на пути восстановления связи науки с жизненным миром человека посредством трансцендентальной феноменологии. Поэтому методологически главной областью тематизации жизненного мира является феноменологи-

ческое («возвратное») соотнесение понятий естественных наук с изначальными очевидностями жизненного мира. Ибо сама наука – лишь «изощенный тип интеллектуальной стенографии», если не стремится выявить генезис своих понятий из донаучных форм повседневного мышления.

Основоположник социальной феноменологии, синтезировавший достижений феноменологической методологии с «понимающей» социологией (А. Шюц), освобождает понятие жизненного мира от трансценденталистских предпосылок и наделяет его смыслом упорядочивающей структуры обыденного мышления, понимания и коммуникации – результат седиментации intersubjectивных значений в процессах социального конструирования реальности. Тезис Гуссерля о необходимости «возвратного движения» к истокам научных понятий А. Шюц распространяет и на социальные науки.

В рамках социальной феноменологии методологические устремления Э. Гуссерля обретают статус *постулата адекватности*: научные социологические построения адекватны социальной реальности в той мере, в какой они сохраняют генетическую связь с «отчетами» самих действующих лиц о своих действиях. Поэтому методологически главный вопрос состоит в том, в какой мере когнитивные социальные науки готовы ответить на подобный феноменологический вызов, какие трансформации научных понятий позволят «схватить» (и в какой мере) intersubjectивные значения в структурах жизненных миров?