

**Семинар «Западная философская мысль XX–XXI вв.
История идей и учений»**

19 июня 2018 г., 16.00
Институт философии РАН, комн. 412

Чикин А.А.

**Была ли трость Гуссерля лишь палкой
в руках статуи Кондильяка?**

Феноменология телесности не представима без феноменологии осязания. Эдмунд Гуссерль и Морис Мерло-Понти в построении теорий тела обращают внимание на феномен двойного прикосновения. В рассуждениях феноменологов об осязании есть параллели с французской философией сенсуализма. Особенно интересно было бы связать идеи феноменологов с идеями Этьенна Бонно де Кондильяка, который, по-видимому, первым заговорил о двойственности прикосновения, дающей разумному существу осознание собственной воплощённости. Однако у Гуссерля и Мерло-Понти рассмотрение двойственности чувства вписано в широкий контекст философии живого тела, к которой Гуссерль приходит через творческую интерпретацию предложенной Теодором Липпсом теории вчувствования. Эта теория отрицала возможность понимания чужой психики заключением по аналогии, активно пользовалась понятием кинестезы и прочими идеями научной психологии того времени. Историю теории вчувствования в немецкой мысли можно провести от Липпса к Фридриху Теодору Фишеру, от него — к Рудольфу Герману Лотце и, в конечном счёте, к Иоганну Готфриду Гердеру. Философия Гердера пользуется идеями Кондильяка, когда тот говорит о довербальной природе языка, необходимости пересмотра иерархии органов чувств и о возможности самоощущения, но предлагает их критическую интерпретацию.