

**12 мая** (вторник) в **17:00** в ауд. 212-215 Института философии РАН по приглашению сектора эстетики состоится выступление **Драгана Куюнжича**, профессора Университета Флориды (США):

**«Against the Stream: The Danube, the Video, and the Nonbiodegradables of Europe / Против течения: Дунай, видео и биологически неразлагаемое Европы»**

**Dragan Kujundžić** is Professor of Jewish, Germanic and Slavic Studies, and Film and Media Studies at the University of Florida. He is the author of numerous articles in critical theory, deconstruction and literary criticism. He has edited “Deconstruction, A Merry Science” (1985), “*Khoraographies for Jacques Derrida on July 15, 2000*” (2000), “Who or What—Jacques Derrida” (2008) and two volumes on J. Hillis Miller, “J” (2005) and “Provocations to Reading” (2005). His other publications include monographs “Critical Exercises” (Novi Sad, 1983), “The Returns of History” (New York, 1997) and “Tongue in Heat” (Moscow, 2003). He has also edited volumes on Walter Benjamin, Mikhail Bakhtin and Samuel Weber. He is currently working on the new monograph, “Ghost Scriptum.” His documentary film, “The First Sail: J. Hillis Miller” has been released to critical acclaim and the book about the film with essays by various authors is coming out this summer. “Frozen Time, Liquid Memories” (2011), about the Holocaust in Serbia and France, has been screened in Europe and the United States and had conferences held about it (Dublin, Ireland), and the screening in the National Holocaust Memorial Museum in Washington DC.

***Against the Stream: The Danube, the Video, and the Nonbiodegradables of Europe***

In 1942 Martin Heidegger held a seminar on Hölderlin’s poem *The Ister* (the Greek name of the river Danube). In 2004 two Australian filmmakers and philosophers, David Barison, and Daniel Ross, made a film about this seminar and interviewed a number of leading philosophers, including Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe and Bernard Stiegler, on the topic of the Danube and the history of Europe, taking into account the historical year 1942 when the seminar was written which coincided with the project of “the Final Solution” of European Jewry in the Holocaust. The paper assesses the impact of this film, the philosophical implications of Heidegger’s seminar for the ontology of Europe and its topography, and takes a critical stance regarding its nationalist implications.

In 2001, the author of this paper made his own film, *Frozen Time, Liquid Memories*, about the Racija in Novi Sad in 1942, a pogrom of some 1500 Jews and Serbs. The film *Frozen Time, Liquid Memories* includes an interpretation and visual quotes from the film *The Ister*, and the current essay additionally reflects on the implications of both films for the thinking about the Danube, ontology of Europe and the ethics of topography. The essay also engages the work of Samuel Weber, Aleksandar Tišma, the Holocaust historian Pavle Šosberger against some of the nationalist implications of Heidegger’s seminar (as well as his recently published *Black Notebooks*), against both the old and more recent nationalist appropriation and use of the Danube as a site of war crime and genocide. The essay is ultimately concerned with the construction and invention of national and European topography in philosophy and literature written “after” the Holocaust.

## *Против течения: Дунай, видео и биологически неразлагаемое Европы*

В 1942 г. Мартин Хайдеггер провел цикл семинаров по поэме Гёльдерлина «Истр» (греческое название реки Дунай). В 2004 г. два австралийских режиссера и философа, Дэвид Бэрисон и Дэниэл Росс, сняли фильм об этом семинаре и взяли интервью у нескольких известных философов, в числе которых были Жан-Люк Нанси, Филипп Лаку-Лабарт и Бернар Стиглер, о Дунае и истории Европы, где особое внимание уделялось историческому контексту 1942 г., когда был написан текст семинара и одновременно было принято «окончательное решение еврейского вопроса». Доклад будет посвящен резонансу, вызванному этим фильмом, и тому философскому значению, которое имел хайдеггеровский семинар для онтологии и топографии Европы, а также критическому рассмотрению его националистического подтекста.

В 2001 г. Драган Куюнжич снял свой собственный фильм под названием «Замерзшее время, жидкие воспоминания» о Резне в городе Нови-Сад в 1942 г., в ходе которой было убито 1500 евреев и сербов. В этой ленте содержится собственная интерпретация фильма «Истр» и визуальные цитаты из него. В своем докладе Драган Куюнжич также рассмотрит ту роль, которую играют оба эти фильма для размышлений о Дунае, об онтологии Европы и этике топографирования. В докладе будут затронуты работы Сэмьюэла Вебера, Александра Тишмы и историка Холокоста Павла Шосбергера, которые противостоят националистическим тенденциям в хайдеггеровском семинаре (и в недавно опубликованных «Черных тетрадах»), равно как и старой и новой националистической апроприации и использованию образа Дуная в качестве места военных преступлений и геноцида. В выступлении в конечном счете ставится проблема конструирования национальной и европейской топографии в философии и литературе, написанной «после» Холокоста.