

Институт философии и Культурный центр имени Д. Неру при посольстве Индии в России

Приглашает

на вторую лекцию цикла «Российские индологи об Индии»

24 апреля 2015 в 17 часов в Институте философии РАН, комната 524 (5-ый этаж)

Лектор: Алиханова Ю.М. канд.фил.н., доцент (ИСАА при МГУ)

Тема лекции: «Традиционная санскритская драма: взгляд извне и изнутри».



Речь пойдет об эволюции отношения к индийской санскритской драме в Европе (включая Россию), начиная с конца 18 века до наших дней. Первой индийской пьесой, с которой познакомилась европейская публика, была драма «Шакунтала» Калидасы (ок.4 - 5 в. н.э.), переведенная на разные европейские языки (на русский два акта перевел Николай Карамзин в 1792 году). В начале изучения санскритской драмы предполагалось, что она испытала античное влияние, однако к концу 19 и началу 20 в. было признано, что она не соответствует принципам поэтики античного театра и имеет чисто индийское происхождение. Из-за слишком большой специфичности индийского театра интерес к нему упал и возобновился лишь в конце 20-начале 21 века, когда, наконец, индийскую драму стали серьезно изучать именно в ее специфичности. В России была своя история восприятия «Шакунталы» и индийского театра («Сакунтала» в постановке Таирова с Алисой Коонен 1914 года)

Будет показано, как на отношение к санскритской драме влияли культурные стереотипы, основанные на принципах европейского театра, театроведения и классической филологии.

Юлия Марковна Алиханова является крупнейшим российским специалистом по литературе Индии и индийской эстетике. В ИСАА, где она проработала всю жизнь, она воспитала ряд известных современных индологов-классиков таких, как А.М.Дубянский, Т.А.Дубянская, Г.В.Стрелкова, М.А.Русанов и др.

Автор книг:

- Анандавардхана. Дхваньялока. Перевод с санскрита, введение и комментарий Ю.М. Алихановой. Издательство Академиздатцентр "Наука" Москва.1974.
- Индийская лирика 2 - 10 веков (в соавторстве с В.В. Вертоградовой). Москва, 1978.
- Литература и театр Древней Индии. Исследования и переводы. Восточная литература РАН Москва, 2008.