

Презентация книги Валерия Подороги «Kairos, критический момент» (Grundrisse, 2013)

В среду, 11 декабря, в рамках программы Книжного клуба РГГУ состоится обсуждение новой книги Валерия Александровича Подороги, заведующего сектором аналитической антропологии ИФ РАН, профессора РГГУ.

Презентация состоится в помещении магазина «У КЕНТАВРА» по адресу: ул. Чайнова, 15. Начало мероприятия в 19.00, вход свободный.

Участники: В.А. Подорога, Е. Деготь, А. Осмоловский, Д. Гутов, К. Чухров (список участников уточняется)

В книге собраны фрагменты размышлений о современном искусстве, охватывающие последние двадцать лет. Автор задаётся вопросом, насколько возможен в наше время — опутанное нитями недоверия и косности, время «ослабевшего бунтарского чувства» — благотворный эффект кайроса (благоприятного случая, момента применения избранных средств).

В. Подорога рассматривает кайрос как мгновенное действие, как принцип актуализации художественного жеста.



Подорога В.А. Kairos, критический момент. Актуальное произведение искусства на марше. М.: Издательство GRUNDRISSE, 2013. - 180 с.

В монографии фиксируются узловые моменты актуального искусства сегодня, отличающие его от недавнего прошлого: контролируемость художника властью, «нормой», принятие современным обществом самого пространства асоциальной экспериментации; импульс для решающего перехода к иному типу художественной практик можно увидеть в успехах современных наук. В актуальном искусстве автор видит решительный отказ от традиционных аспектов мимесиса в пользу экспериментального конструирования. В работе также рассмотрены и иные существенные аспекты актуального произведения искусства.

Из книги:

... актуальное искусство находится в двойственном и, на первый взгляд, неразрешимом положении: ведь оно должно создавать новое, «разрушать привычное воображаемой новизной», но та технология, которая поддерживает его инновацию, всё время устаревает. Вместе с ней устаревает само произведение.

Всё современное искусство вплоть до актуального — это шоковое искусство, это искусство сверхбыстрое, взрывное, пугающее и ужасное, оно хочет не просто «трогать», оно стремится отрешить нас от привычки к созерцательной практике.

Скорость ещё человечна, быстрота — это уже такое состояние времени, которое служит мгновенному, исчерпывается и длится в этом мгновении. Быстрота слишком принудительна, если не террористична. Быстрота бесчеловечна.

Различать — это быть медленным, останавливаться, быть внимательным, «зорким», свободным в движении и суждениях, то есть обладать временем различия. Насколько мы что-либо различаем, настолько мы в состоянии оценить различаемое (с точки зрения его угрозы для нас или возможного удовольствия).

Актуальный художник действует так, что каждый новый его жест стирает предыдущий. Вот почему он всё время повторяется, хотя и каждый раз по-разному и с той силой новизны, которая заставляет забыть сделанное. Принцип стирания — это есть умение художника повторяться так, чтобы казаться новым и новейшим.

Ещё в начале 90-х годов актуальное искусство было продуманной и циничной экспозицией шокирующего социального жеста. Теперь в искусстве нет ничего от бунта, вызова или сопротивления, оно направлено не столько против common sense, сколько против принципа реальности.

Актуальный художник ныне испытывает чувство растерянности: даже самый насильственный и «оскорбляющий» из его жестов слишком быстро утрачивает шокирующую силу. Утверждаемая иная реальность опознаётся здравым смыслом как допустимая и даже принимаемая всеми условность игры-в-искусство.

Актуальный художник стал легко контролируемым властью и «нормой», да и собственным «выбором», но не потому, что он социально уязвим как личность, но потому, что в современном обществе стало возможным пространство асоциальной экспериментации.

Современное искусство стало чем-то подобным лженауке, ставящей эстетическое (мистическое) переживание события выше истины, но тем самым предъявляющей науке её вытесненную утопию как исполнившуюся.