

В.Г. Лысенко

Как я понимаю индийскую философию

Доклад представляет собой попытку объяснить индийскую философию как автономную философскую традицию, исходя из ее собственного цивилизационного и культурного контекста. Основная цель докладчика – показать, что неприменимость к истории индийской мысли некоторых представлений, сложившихся на Западе о том, как возникает философия и какой она должна быть, вовсе не означает, что в Индии не было философии. В докладе выделяется ряд факторов, способствовавших возникновению философии на индийской почве и определившими ее своеобразие.

Ключевые слова: индийская философия, западная философская традиция, медитация, рациональность, Откровение, секулярность

Е.В. Петровская

Ностальгия по авангарду

Что заставляет нас снова и снова обращаться ко времени авангарда, к этой экспериментальной практике? В статье анализируется связь незатухающего интереса к авангарду с утопией. Авангардное искусство можно рассматривать как «исторический знак»: оно берет на себя функцию указателя в том, что размечает пространство для новых социальных отношений. Искусство авангарда – это опыт картографирования нового сообщества, предшествующего институциональным формам его закрепления. Такое вторжение «невидимого» в авангардную образность разбирается на примере размышлений Жан-Люка Марьона о Ротко и Мари-Жозе Мондзен об иконе как предвестнице современного абстрактного искусства.

Ключевые слова: авангард, утопия, образ, иконический символ, Жан-Люк Марьон, Ротко, Мари-Жозе Мондзен

Филипп Серс

«Проблема композиции в искусстве авангарда»

Какова природа композиции и смысла в произведении искусства? Авангарды, отказавшись следовать за видимым ходом вещей, имели в виду «репрезентацию ноумена», раскрытие внутренних связей между вещами. Художественная композиция становится инструментом, проявляющим эти связи, «дорогой», направляющей в открытии смысла.

Во французском языке репрезентация означает присутствие. Призыв к присутствию осуществляется на трех уровнях: содержания, ориентира и разоблачения в целях подтверждения истины. Поэтому главные художественные идеи современности связаны с осмыслением порога, за которым открывается нечто, имеющее значение для всего универсума.

Ключевые слова: авангард, репрезентация, присутствие, коммуникация, просветительный консенсус

Жан-Пьер Кометти

Что означает «смерть авангардов»?

Тема исчезновения авангардистских практик относится не столько к области истории искусства, сколько к философскому обоснованию условий современности.

Видение истории, свойственное авангардам, и тип историчности, к которому их относит постмодерн, различаются между собой как целесообразность (fin), или сама

цель, и конец (fin), составляемый чередой эпизодов. Мыслители постмодерна провозгласили «конец» истории, не заменив ее другим концептом.

Плюрализм и гетерогенность современных художественных практик, пронизываемость навязываемых им границ разыгрываются на сцене различий, готовой включить их в общую телеологию без привилегий и исключений.

Ключевые слова: авангард, постмодерн, искусство, массовая культура, историчность

Т.Б. Длугач

Философская рефлексия XVIII-XIX вв. о науке

В статье показывается, что в XVIII-XIX вв. философия формируется в установке на науку как «наукоучение». В это время философы воспринимают научные методы и научные оценки как неустраняемые принципы всякого познания. Для Канта и Фихте, например, принцип экспериментального конструирования превратился в духовно-практическое действие в качестве основы познания. У Гегеля движение субстанции выражает в том числе развитие понятия как главного элемента научной системы. Несомненное влияние логики науки на философскую логику выражается и в признании главным фактором дедуктивного движения мысли, в развитии научной мысли от бытия к понятию и т. д. Вместе с тем различные формы «наукоучения», будучи философскими теориями, выходит за рамки науки к решению собственно философских проблем обоснования бытия и мышления и соотношения мышления с бытием.

Ключевые слова: философия, наука, Новое время, принцип экспериментального конструирования, Кант, Гегель, Фихте

А.А. Ивин

Современная аксиология: некоторые актуальные проблемы

В статье обсуждается ряд ключевых проблем современной философии ценностей: определение понятия «ценности»; возникновение аксиологии в античности; связь ценностей с человеческой деятельностью; неустойчивость границы между «сущим» и «должным»; двойственные, описательно-оценочные выражения и их многообразие; несостоятельность требования устранения оценок из социально-гуманитарных наук; ценности и объективность знания.

Ключевые слова: аксиология, ценность, античность, сущее, должное

В.В. Мильков

Концепция малых дел в Древней Руси (об одной из особенностей морально-этического сознания отечественного средневековья)

В статье анализируется морально-этическая программа Владимира Мономаха, разработанная им в «Поучении» (первая четверть XII столетия). Исследуются религиозно-философские основания древнейшего в средневековой отечественной книжности нравственно-нормативного сочинения. Выявлены особенности произведения, важнейшей из которых является отказ от типичных для эпохи моральных максимумов и выборочная актуализация мыслителем отдельных норм христианских заповедей. В условиях перехода от язычества к христианству Мономах требует исполнения нескольких весьма необременительных норм. В достаточный для спасения души нравственный минимум он включает следующее: уклонение от зла, сострадание, покаянную молитву, попечение о слабых. Из всего комплекса выделяется милостыня, которая объявляется главной добродетелью, легко осуществимой в среде представителей власти. Заниженная моральная планка отражает осознание мыслителем реальных возможностей общества переходного периода. Программа Мономаха – яркий пример гуманности и нравственности. С этих позиций представителем верховной власти в стране устанавливаются нрав-

ственные критерии для политиков, что более не повторяется в истории русской этической мысли. Концепция Владимира Мономаха расценивается как образец практической нравственной философии Древней Руси.

Ключевые слова: Древняя Русь, нравственность, моральная норма, моральный минимум, Владимир Мономах

Л.А. Маркова

От междисциплинарных к диалогическим отношениям

В мышлении XX в., когда на передний план выдвигается субъектный полюс, и в науке, и в философии, и в теологии (включая процедуру их взаимодействия) проблема междисциплинарных исследований совмещается в значительной степени с проблемой диалога. В связи с этим первостепенное значение приобретает тема *общения*, а не *обобщения*: участники диалога должны чем-то отличаться друг от друга, иначе мы будем иметь дело с одним субъектом, которому не с кем вступать ни в междисциплинарные, ни в диалогические отношения. Тем самым осуществится возврат к монологовике.

Ключевые слова: междисциплинарные исследования, диалог, общение, монологовика

В.С. Малахов

Переживет ли национальная культура глобализацию

Государство эпохи модерн было приспособлением по приведению культурных и политических границ в соответствие друг с другом. Благодаря притязаниям государства на суверенитет культурные различия предстают как национальные, т.е. как различия между государствами, а культурные различия внутри государства считаются несущественными. По мере глобализации государство теряет способность поддерживать однородное культурное пространство. Оно более не в состоянии нейтрализовать *запрос на различие*, исходящий как от культурных сообществ субнационального уровня, так и от транснациональных структур. Однако фиктивность притязаний на культурный суверенитет не отменяет реальных притязаний на обладание им.

Ключевые слова: глобализация, культурные различия, государство, различие, культурный суверенитет

И.И. Мюрберг

В поисках политического: набросок феноменологии власти

Исторически освоение феномена политики начиналось как философствование по поводу объектов, по умолчанию признаваемых политическими. У Платона данное «умолчание» реализуется в виде недифференцированного рассмотрения политических и этических явлений. Подобная теоретическая позиция, помимо прочего, предписывает изначально разделять явления политической жизни на хорошие и плохие «по сути». В частности, феномен власти претерпевает расщепление на «силу» и «разум». Инициированная античностью, редукция «этически благой власти» к Разуму сохранялась на протяжении всего классического периода развития европейской политической мысли. Появление современной философии власти связано с отказом от традиционной этизации разума. Начало постклассической философии как таковой не случайно положил А.Шопенгауэр, заменивший кантовский Разум Волей. Следующий необходимый шаг в этом направлении был сделан Ф.Ницше, который плюрализировал волю и тем самым очертил границы «пространства политического» в модерне. Именно в этом пространстве и происходит ныне развитие политической философии как специфически современного модуса философствования.

Ключевые слова: политическая философия, политология, власть, демократия, Платон Аристотель, Шопенгауэр, Ницше