

## Аннотации

### **Екатерина Казмирова. Проблема выбора – взгляд со стороны нейронауки**

В статье приводится краткое описание современных представлений о нейробиологии принятия решений и моделях оптимального фуражирования. Обсуждается общность базовых механизмов выбора у человека и высших животных. Рассматриваются степени свободы в принятии решений, которые вытекают из социокультурного измерения человека. Отмечается, что человек тем более свободен, чем лучше он понимает свою природу.

**Ключевые слова:** нейроэкономика, модели оптимального фуражирования, нейрональные механизмы принятия решений, выбор, свобода воли, система ценностей, ассоциации, эмоции, многомерность человека.

### **Юрий Гранин. Развитие научно-инновационного потенциала России: выбор стратегии**

В статье анализируются научно-техническая политика развитых стран, недостатки российской государственной политики модернизации РФ, варианты стратегии развития научно-инновационного потенциала современной России.

**Ключевые слова:** модернизация, цивилизация, наука, образование, инновации.

### **Сергей Малков. Виртуальные деньги против бумажных: “Quo vadis?”**

В статье рассматривается такое новое явление современной жизни, как виртуальные деньги, дается их определение и отличие от денег бумажных. Анализируется процесс перехода от бумажных денежных знаков к виртуальным деньгам, характерным для информационного общества, свидетелем которого в настоящее время мы являемся. Выделяются стадии этого процесса. Анализируются возможные плюсы и минусы повсеместного перехода на виртуальные деньги в первую очередь для рядовых людей. В связи с этим поднимается вопрос о необходимости обеспечения защиты их интересов и прав.

**Ключевые слова:** виртуальные деньги, электронные платежи, бумажные деньги, интернет-технологии, информационное общество, права человека

### **Игорь Андреев. Выбор модели поведения в африканском социуме**

В эссе фундаментальный парафраз Эриха Фромма, касающийся антитезы «Иметь или быть?» и связанной с ним проблемы выбора поведения человека на стыке различных исторических эпох и цивилизаций,

рассматривается под углом зрения африканской этнопсихологии. Статья написана на материалах и дневниковых записях автора, отражающих впечатления, наблюдения и размышления, родившиеся в процессе его работы в 15 странах Тропической Африки.

**Ключевые слова:** человек, выбор, бытие, обладание, обмен, торговля, деньги, рынок.

### ***Ольга Шульман. Августин о выборе: “De libero arbitrio I–III”***

Начав с вопроса о причине морального зла, Августин приходит к выводу, что она заключается в неверном выборе человека, наделенного свободной волей, который нарушает естественный порядок, подчиняя высшее (разум) низшему (желанию). Не существует субстанции зла, зло есть отсутствие – отсутствие порядка, нарушение иерархии, неправильное действие свободной воли. Сама по себе воля есть благо, и лишь неправильный выбор приводит ко злу. Всякое бытие является благом. Подчиняясь вложенному во всякое творение желанию быть, человек стремится ко все большему бытию, избирает не материальные блага, которые не находятся в его воле, а нематериальные, всеобщие, и тем самым обретает истинное счастье.

**Ключевые слова:** моральное зло, субстанция зла, разум, желание, свободная воля, порядок, выбор, бытие, благо, счастье.

### ***Марина Киселева. Выбор в русской культуре: рождение концепта в историческом времени***

В статье на материале русского фольклора (сказок, пословиц, заговоров, описаний магических действий) и словарей русского языка показывается, что слово «выбор» в русской культуре позднего происхождения. Впервые «выбор» фиксируется в переводных текстах XVI в. и укореняется в XVII в. Автор исследует распространенный в современной литературе концепт «выбор веры» князем Владимиром и показывает, что в источнике («Повесть временных лет»), где описывается событие, этот концепт отсутствует. Его использует С.М.Соловьев в «Истории России с древнейших времен». В заключение анализируется текст пьесы Дмитрия Ростовского 1702 г., в котором эксплицируется выбор человека в жанре барочного моралите раннего периода петровской культуры.

**Ключевые слова:** выбор, русская культура, «выбор веры» князем Владимиром, русские сказки, заговоры, пословицы, «Комедия на Рождество Христово» Дмитрия Ростовского.

### ***Татьяна Чумакова. Выбор ученого. Наука и политика в тоталитарном обществе***

В статье рассказывается о деятельности Комиссии по истории Академии наук (1938–1953), которая занималась созданием обобщающего труда по истории Академии наук. Результатом работы КИАН стало из-

дание «Очерков по истории Академии наук, 1725–1945», а также «Материалов к истории Академии наук СССР за советские годы (1917–1947)», которые представляли первый опыт летописи Академии наук СССР, а также содержали справочно-библиографические сведения о членах АН и лауреатах академических премий. Материалы, подготовленные сотрудниками КИАИ были использованы в издании «История Академии наук СССР» (М.: Л., 1958–1964), подготовленном Институтом истории естествознания и техники АН СССР.

**Ключевые слова:** история науки, выбор ученого, история СССР, интеллектуальная история

### ***Александр Разумов. Гуманизм – выбор пути***

Сегодня человек стоит перед выбором пути. Либо он пойдет одной из дорог гуманизма, либо грозит досрочное исчезновение рода. Здесь в один проблемный узел связаны компоненты мифологического, религиозного, философского, научного мышления.

**Ключевые слова:** человек, творчество, миф, идея, идеал, идеология.

### ***Галина Степанова. Самореализация человека: возможен ли выбор?***

В статье намечены точки соприкосновения таких феноменов, как самореализация, мотивация и выбор человека, выявлены их некоторые взаимосвязи. Показано, что самореализация в значительной степени оказывается под воздействием как социальной ситуации, так и внутреннего потенциала человека, его мотивационной структуры, ценностно-смысловой организации, что и определяет в конечном итоге возможности его выбора в процессе самореализации.

**Ключевые слова:** самореализация, мотивация, выбор человека, самодетерминация

### ***Елена Ярославцева. Восхождение человека к выбору: нормативы топоса интерактивных коммуникаций***

В статье выбор человека рассматривается как состояние, к которому восходит человек в процессе своего развития, как естественный феномен интерактивных коммуникаций, ставший механизмом, технологией реализации его свободы. Неся в себе синергийный эффект и способствуя преодолению границ, выбор становится нормативным действием, позволяющим человеку осуществлять отношения помощи. Данные вопросы особенно актуальны при стремительном изменении коммуникативной среды человека, развитии цифровых сетей, появлении искусственных субъектов общения – роботов, аватаров, ников – формирующих интерактивное пространство с высокими рисками как индивидуального, так и социального развития.

**Ключевые слова:** человек, свобода, граница, выбор, цель, интерактивный топос, коммуникативные среды.

*Игорь Андреев, Андрей Берзанцев, Лионелла Назарова.* Судебная психиатрия: проблемы выбора

Предметом статьи выступает сущностная двойственность судебной психиатрии как вида медико-правовой экспертизы и вытекающая из нее альтернативная ситуация психологического «раздвоения» специалиста, ее осуществляющего.

**Ключевые слова:** судебная психиатрия, экспертиза, право, медицина, преступление, дееспособность, принуждение.

*Дарья Бескова.* Обыденный выбор как структурный компонент приспособления

Тематика выбора рассматривается в работе в широком смысле – как универсальное свойство самоорганизующихся систем, выражающееся в предпочтении одной альтернативы из спектра потенциально возможных, с целью поддержания гомеодинамического равновесия системы в конкретный момент времени. В фокусе исследования один из аспектов проблемы: обыденный выбор, как предпочтение тех или иных альтернатив в рамках повседневного, преимущественно неосознаваемого и встроенного в обычную жизнедеятельность функционирования субъекта, не воспринимаемое им самим как значимый волевой акт. Делается допущение, что обыденный выбор не является случайным и что могут быть выявлены внутренние закономерности его протекания-осуществления. С целью обоснования данного положения привлекается модель приспособления как способа поддержания гомеодинамического равновесия в открытых системах. Сформулированы адаптационно-компенсаторные принципы совершения обыденного выбора. Вводится понятие приспособительного цикла как механизма осуществления обыденного выбора в структуре жизнедеятельности субъекта.

**Ключевые слова:** обыденный выбор, экзистенциальный выбор, неосознаваемое, осознанное, адаптация, компенсация, дезадаптоз, приспособительный цикл, «хороший» выбор, «плохой» выбор.

*Игорь Михайлов.* Выбор как интенциональный акт

Возможностью выбирать (кажущейся или реальной) человек в значительной степени обязан языку. Мир сам по себе (или, по крайней мере, его детерминистская картина, которую мы склонны принимать как объективную) не содержит ни вопросов, ни отрицаний, ни потребностей, ни отсутствия. Всё это возникает вместе с высказыванием, которое, в соответствии с грамматикой, можно отрицать и по поводу которого можно задавать вопросы. Язык есть проекция человеческих потребностей в ком-

муникационное поле. Следовательно, возможность выбора имеется благодаря способности к языковой коммуникации и специфического устройства языка, несущего в себе «возможные миры».

**Ключевые слова:** язык, сознание, интенциональность, выбор.

**Игорь Ашмарин. Случайность или причинность? (на примере физики и музыки)**

В работе предпринята попытка оценить меру влияния одной из главных проблем в науке – соотношения случайности и предсказуемости – на «ненаучные» сферы человеческой деятельности. Сделано это на примере сравнения хронологически изоморфных глав из истории физики и музыки. В этом аспекте сравнивались значение «Начал» И.Ньютона для физики и «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха для музыки. Аналогичное сравнение проведено для концепций квантовой механики и музыкального авангарда XX в. Показано, что в разные социокультурные эпохи в физике и в музыке *случайность* и *причинность*, дополняя друга, неразделимы.

**Ключевые слова:** случайность, детерминизм, музыка, физика, квантовая механика, музыкальный авангард.