

Институт философии Российской академии наук

---

# **ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА**

*Ответственный редактор*  
*С. А. Никольский*

Москва  
ГОЛОС  
2020

УДК  
ББК  
Ч

**Редколлегия:**

С.А. Никольский (ответственный редактор),  
Е.П. Аристова (ученый секретарь),  
Д.И. Дубровский, С.С. Неретина, Г.Л. Тульчинский

**Рецензенты:**

Т.С. Злотникова (доктор искусствоведения, Ярославский  
государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского),  
И.Н. Сиземская (доктор философских наук,  
Институт философии Российской академии наук)

Ч **Человек и война.** Материалы ко Дню философии, посвященному 75-летию победы во Второй мировой и в Великой Отечественной войнах и к XVII конференции Института философии РАН с регионами России «Проблемы российского самосознания». — М.: Голос, 2020. — 572 с.

ISBN 978-5-91932-017-3

Что может сказать о Великой войне ее участник и исследователь спустя три четверти века после ее окончания? Есть ли вообще что-либо несказанное или недоосмысленное, на что ранее само время не разрешало обращать внимание, налагало негласный запрет? Выполнить такую работу и сказать нечто свое, в том числе и пытаться по-новому перечитать тексты видевших войну писателей и поэтов-фронтовиков, пробуют авторы книги. Среди результатов — анализ проблемы человека, вынужденного воевать за себя не только как за личность и часть народа, но и как за винтик сталинского тоталитарного государства, размышления о столкновении идеологии с Человеком, способным быть «выше судьбы», об отражении этих смыслов в военной философствующей литературе и кинематографе. Книга для тех, кто не боится переосмысливать кажущееся очевидным, кто учится или способен пользоваться своим умом.

УДК  
ББК  
Ч

ISBN 978-5-91932-017-3

© Коллектив авторов  
© ООО «Издательство «Голос»

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение**..... 7

### ЧАСТЬ 1

*Д. И. Дубровский*

**Великая отечественная.**

**Правда и мифы в размышлениях участника войны**.....16

*Ю. А. Азаров*

**О природе подвига в воспоминаниях участника войны**.....68

### ЧАСТЬ 2

*С. А. Никольский*

**Советский человек на войне**

**в отражении художественной философии**.....88

*С. С. Неретина*

**Больно ли мертвым? Смерть как доказательство**.....153

*Г. Л. Тульчинский*

**Между гордостью и скорбью.**

**Динамика персонологических измерений войны**.....179

*Н. А. Хренов*

**Война и культура: традиция византизма**

**в столкновении цивилизаций**.....224

*Н. Н. Мурзин*

**Военная теория, идеология, мифопоэтика,**

**геополитика: Сталин критикует Клаузевица**.....251

### ЧАСТЬ 3

*Е. Я. Марголит*

**Фильм спорит с фильмом. Диалог концепций**.....288

*А. Г. Гачева*

**Перед лицом войны и смерти: Тема войны в философском**

**и поэтическом наследии А. Горского**.....303

<i>И. Е. Кознова</i>	
<b>Номобелли Андрея Платонова.</b>	
<b>По военным произведениям писателя.....</b>	<b>340</b>
<i>Г. П. Сидорова</i>	
<b>«На войне у меня было всё»:</b>	
<b>любовь и война в образах советского кино.....</b>	<b>379</b>
<i>Е. А. Ермолин</i>	
<b>Военные песни и военная проза Булата Окуджавы.....</b>	<b>406</b>
<i>Е. Я. Бурлина</i>	
<b>Явление Шостаковича: Война и двусмысливание.....</b>	<b>428</b>
<i>Н. Н. Летина</i>	
<b>Дети и война в художественной рефлексии.....</b>	<b>458</b>
<i>С. А. Маленко</i>	
<b>«Я мечтаю вернуться с войны, На которой родился и рос».</b>	
<b>Сценарии милитаризации повседневности</b>	
<b>в голливудском кинематографе.....</b>	<b>492</b>
<i>А. Г. Некита</i>	
<b>“Ultima Ratio Regnum”. Военизированная</b>	
<b>коммуникация элиты и массы в американском кино.....</b>	<b>530</b>

## CONTENTS

---

<b>Introduction.....</b>	<b>7</b>
<b>PART 1</b>	
<i>D. I. Dubrovsky</i>	
<b>The Great Patriotic war.</b>	
<b>True and myths in war participant’s meditations.....</b>	<b>16</b>
<i>Yu. A. Azarov</i>	
<b>On the nature of feat in memories of the war participant.....</b>	<b>68</b>
<b>PART 2</b>	
<i>Nickolsky S. A.</i>	
<b>A soviet man at the war in the artistic philosophy reflection.....</b>	<b>88</b>
<i>S. S. Neretina</i>	
<b>Can the dead feel pain? Death as a proof.....</b>	<b>153</b>
<i>G. L. Tulchinskii</i>	
<b>Between Pride and Grief: Dynamics</b>	
<b>of Personological Dimension of War.....</b>	<b>179</b>
<i>N. A. Khrenov</i>	
<b>War and culture: the tradition</b>	
<b>of Byzantinism in the clash of civilizations.....</b>	<b>224</b>
<i>N. N. Murzin</i>	
<b>War theory, ideology, mythopoetics, geopolitics:</b>	
<b>Stalin battles Clausewitz.....</b>	<b>251</b>
<b>PART 3</b>	
<i>E. Ya. Margolit</i>	
<b>A film debates with a film. Conceptions dialog.....</b>	<b>288</b>
<i>A. G. Gacheva</i>	
<b>Facing war and death: war theme</b>	
<b>in Alexander Gorsky’s philosophical and poetic works.....</b>	<b>303</b>

<i>I. E. Koznova</i>	
<b>Homo belli by Andrei Platonov.</b>	
<b>Based on the writer's military works.....</b>	<b>340</b>
<i>G. P. Sidorova</i>	
<b>“In the war I had everything”:</b>	
<b>love and war in the images of Soviet cinema.....</b>	<b>379</b>
<i>E. A. Ermolin</i>	
<b>War songs and war prose of Bulat Okudzhava.....</b>	<b>406</b>
<i>E.Ya. Burlina</i>	
<b>The Shostakovich phenomenon: war and double comprehension.....</b>	<b>428</b>
<i>N. N. Letina</i>	
<b>Children and war in art reflection.....</b>	<b>458</b>
<i>S. A. Malenko</i>	
<b>“I dream to come back from war, where I was born and grew up”</b>	
<b>Scenarios of everyday life militarization in Hollywood films.....</b>	<b>492</b>
<i>A. G. Nekita</i>	
<b>“Ultima ratio regnum”. The militarized communication</b>	
<b>of elite and masses in American films.....</b>	<b>530</b>