

Тюгашев Евгений Александрович,
к.ф.н., доц., доцент
Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет, Новосибирск

Роль музыкальных метафор в описании ритмической организации социокультурных процессов

Ритм – это форма восприятия протекающих во времени процессов¹. Ритм всемирной истории обусловлен циклически повторяющимися взаимодействиями социальных организмов, которые с переменным успехом осуществляют экспансию и противоборство. Такие взаимодействия территориально локализованы, имеют общую площадку и соответствующую региональную специфику. Это позволяет выделять и идентифицировать территориально маркируемые локальные социокультурные процессы (европейский процесс, Хельсинский процесс, Болонский процесс и т. д.)

Ритмическую, волнообразную организацию локального социокультурного процесса иногда описывают конкретной музыкальной метафорой. Так, норманнскую экспансию на Запад Дж. Даймонд определяет как «исландско-гренландскую фугу», уточняя, что это четверная фуга, «подобная той, которая должна была стать завершением последнего, незаконченного сочинения Баха, “Искусство фуги”»². И далее продолжает: «И лишь гибель гренландской цивилизации викингов дает нам аналог того, что не пытался создать даже Бах: полную пятерную фугу»³.

На наш взгляд, для идентификации *европейского процесса* может быть использована известная метафора «европейского концерта» – «соперничества в согласии» или «согласия в соперничестве». Динамика *евразийского процесса* – ритмов Евразии – может быть описана музыкальной метафорой симфонии, известной своим использованием в Византии и России применительно к сотрудничеству церкви и государства.

Подобная музыкально-эстетическая интерпретация форм социокультурных процессов позволит точно описать их ритмы и временную организацию. Поэтому достижения музыкального искусства могут быть продуктивно использованы для отображения времени в рамках восходящей к Пифагору музыкальной картины мира.

¹ Петровская Е.В. Ритм // Новая философская энциклопедия: В 4 т. М.: Мысль, 2010. Т. III. С. 458.

² Даймонд Д. Коллапс. Почему одни общества выживают, а другие умирают. М.: АСТ: АСТ Москва. 2008. С. 240.

³ Там же.