

## Анри-Фредерик Амьель и его дневник

Анри-Фредерик Амьель (1821-1881), преподававший философию и эстетику в университете Женевы, стал известен не как академический философ или поэт, а как автор дневника, обнаруженного после его смерти и получившего европейскую известность<sup>1</sup>.

Гюстав Лансон (1857-1934) в «Истории французской литературы» пишет о Фулье, Ренувье, Гюйо и напоследок об Амьеле: «Литература XIX столетия станет полно представленной только в XX или в XXI веке, поскольку после нас наши наследники откроют мыслителей, которые мыслили в наше время, оставаясь нам неизвестными. Вот тогда, быть может, им встретится некий моралист, прошедший всю свою жизнь в записывании приобретений своего опыта. Именно так в последнее время был открыт швейцарец Амьель, тип, примечательный как бессилием в практической жизни, так и внутренней активностью, ум, всецело погруженный в анализ самого себя и упускавший за изучением себя время и способность действовать вовне, тонкий, пронизательный и печальный от обостренной прозорливости своего видения...»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> *Amiel H.-F.* Fragments d'un journal intime. 8-ème édition. T.1-2. Genève, 1901 (первое издание: 1882). Толстой переведил фрагменты из этого издания. Полностью дневник был издан в 12 томах в издательстве «L'Âge d'Homme» в Лозанне в 1976-1994 гг.

<sup>2</sup> *Lanson G.* Histoire de la littérature française. Paris. 1902. P. 1074.