

**23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)**

12 апреля 2021 г.

Н.М. Смирнова

**Феноменология творчества:
когнитивные основания творческих процессов**

Творчество – понятие содержательно многомерное, контекстуально зависимое, с открытым горизонтом значений. Его многообразные аспекты рассматривается в концептуальных рамках различных когнитивных наук. На нашем «Круглом столе» будут рассмотрены содержательные разработки понятия творчества в когнитивных структурах глубинной герменевтики Э. Минделл (И.А. Бескова) и неявном знании (С.А. Филипенко), литературоведении А. Горнфельда (Ю.С. Моркина), философской культурологии (А.А. Горелов) и др. Наши гости из СПб. и Н. Новгорода представят результаты изучения процессов смыслообразования в музыкальном языке (А.С. Клюев) и пограничных смыслов музыкального творчества и др.

Собственно философский аспект творчества обращен к анализу процессов формирования культурных смыслов. Богатейший (и не вполне освоенный) потенциал анализа творческой деятельности мышления представлен в конститутивной феноменологии – трансцендентально-феноменологическом анализе процессов порождения культурных смыслов человеческого мышления и деятельности, наработки которой и будут использованы в последующем анализе.

В своем выступлении я постараюсь показать, какие социокультурные факторы современной жизни объективно препятствуют наращиванию потенциала творческой деятельности индивида и общества. К ним относятся:

1. Реформистские преобразования в сфере среднего и высшего образования;
2. Агрессивное внедрение в общественное сознание (посредством СМИ) стереотипов массовой культуры;
3. Резкое сокращение / виртуализация социокультурных коммуникаций в условиях пандемии.

Общий вывод состоит в том, что практическое использование во благо дальнейшего цивилизационного развития мощнейших источников социальной энергии требует элиминации социокультурных факторов, препятствующих развертыванию творческого потенциала как отдельного индивида, так и социокультурного сообщества в целом.