

**23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)**

12 апреля 2021 г.

Т.Б. Сиднева

Проблема границы в музыкальном творчестве

Категория «граница» занимает в современном междисциплинарном дискурсе одно из центральных мест, определив *border studies* как самостоятельную сферу исследования (Р. Россальдо, Х.Д. Сальдивар, Г. Кальдерон, Н. Рымарь, М. Глостанова и др.).

Для философии музыкального творчества граница имеет принципиальное значение. Она не только фиксирует сопряжение оппозиций (рационального и иррационального, континуального и дискретного, опытного и внеопытного, идеального и материального). Граница, как полифункциональная и сложная иерархическая система, представляет собой зону, в которой происходит смешение языков, смыслов, структур. Это смешение определило характерные для границы синкретизм, полилингвизм, амбивалентность, особую подвижность и динамичность. Понимание нелинейности границы обусловило актуальность метафоры *borderlands* – «культурное пограничье» (Г. Ансальдуа), фиксирующее не только промежуточность и гибридность, но и обладающее метаморфностью.

Как «культурная универсалия» (Ю. Лотман), граница в музыкальном творчестве является регулятором его внутренней динамики и открытости внешних взаимодействий – способствуя бесконечности процесса создания метаструктур.

На протяжении истории музыка утверждает свое значение как квинтэссенции пограничья. Характерное подтверждение этого мы находим во всей «вертикали» существования музыки: от исходного ее материала – звука до общекультурной миссии музыки. Звук – обладающий всепроникаемостью и суггестивной силой – обусловил высокую чувствительность музыки к жизненным процессам. В русле *borderlands* актуальным является смешение высокого и низового, традиционного и экспериментального, национального и транснационального в музыкальном творчестве.

Современные композиторские эксперименты со звуком и его организацией, развертывающиеся в широчайшем диапазоне от интереса к древним этническим традициям до работы с новыми возможностями цифровой цивилизации, подтверждают продуктивные перспективы пограничья для творчества.