

23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)

12 апреля 2021 г.

А.С. Майданов

**Мифологическое творчество:
единство вымышленного и реалистического**

Мифы, в том числе Авеста, характеризуются большой когнитивной ценностью. Формулируется гиперпроблема иранской мифологии, в том числе ее эволюция. Раскрывается связь зороастризма с индийскими Ведами. Описывается география обитания иранских ариев. Характеризуется первичное знакомство иранских ариев с природными условиями европейских степей. Приводятся картины реальной жизни иранских ариев, а также описывается их миграция под влиянием климатических сдвигов. Особого внимания заслуживает изменчивость климата в местах обитания иранских ариев, а также характеризуются пути их переселения в новую природную среду – переселение в Среднюю Азию. Особое место в истории иранских ариев занимают периоды сильных похолоданий, кардинально изменяя условия их жизни. В жизни ариев большую роль играл процесс формирования чувства постоянного обновления, происходившего под влиянием многократных изменений природной среды. Прослеживаются мифологические и археологические параллели в отображении путей переселения иранских ариев. Показывается своеобразие мифологического способа отображения реальности, подчеркивается высокая степень развитости символического языка в текстах зороастрийцев.