

23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)

12 апреля 2021 г.

А.С. Клюев

О тетрасфере музыкального языка

В докладе предлагается интерпретация музыкального языка в качестве *тетрасферы*. Объясняется, что последовательными (в центростремительном движении) сферами музыкального языка являются: музыка как вид искусства; единство родов, жанров и стилей музыкального искусства; музыкальное произведение; звуковая материя музыкального произведения. Рассматривается звуковая материя музыкального произведения.

Указывается, что звуковая материя музыкального произведения представлена тремя звуковыми слоями: первый слой определяется ритмом, метром, темпом, тембром, динамикой; второй – интонацией; третий – ладом (тональностью), мелодией и гармонией. При этом перечисленные звуковые слои, в порядке их перечисления, истолковываются как последовательные стадии выявления центра музыкального сочинения и, соответственно, отдельные элементы, определяющие эти слои, – в качестве последовательных элементов, выявляющих этот центр. Констатируется, что элементом, в конечном счете, проясняющим центр музыкального произведения, является гармония.

Подчеркивается, что открываемый гармонией центр музыкального произведения есть Дух, Духовная энергия, потому именно Дух оказывается центром музыкального произведения, а вместе с тем – и музыкального языка.

Докладчик утверждает, что заявляемая им модель музыкального языка носит универсальный характер и не зависит от этнических, исторических, авторских и прочих особенностей музыки.