

**23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)**

12 апреля 2021 г.

А.А. Горелов

Специфика философского творчества

Философия представляет собой особую отрасль культуры, наряду с мифологией, искусством, религией, наукой, идеологией. О научной философии можно говорить в смысле одного из направлений в философии или в смысле использования в философии научных данных в плане синтеза этих двух отраслей культуры. Точно так же можно говорить, например, о религиозной философии. Но под научной философией нельзя понимать главенство в философии научных подходов и критериев. В этом смысле философское произведение должно быть в общем виде не научным, а философским. Многие философские сочинения создавались людьми, которые не написали ни одного, строго говоря, по формальным признакам, философского или научного труда. Например, к ним относится гениальный русский писатель Ф.М. Достоевский, двухсотлетие со дня рождения которого отмечается в этом году, признанный во всем мире и великим философом. Но не ведет ли такая позиция к релятивизму? Нет. Критерием философичности может быть сила и глубина понимания специфического круга проблем, названных философскими. Философия и наука должны быть в гармонии в рамках всеединства, не противостоя, а помогая друг другу.