

**23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)**

12 апреля 2021 г.

И.А. Бескова

Концепция творчества Э. Минделл

В выступлении в сжатой форме будет представлена концепция творчества Эми Минделл. В частности, охарактеризованы понятия обусловленной и необусловленной реальности, интенционального поля и так называемых «flirts» – легких снопоподобных взаимодействий квантового толка.

Будет раскрыто, как такого рода инструментарий позволяет работать с ситуациями, предполагающими аспекты не всеобщего, лично в высшей степени специфицированного знания, которое (на момент возникновения проблемной ситуации) может не только не осознаваться, но и противоречить тому, что в форме когнитивных установок принимается за самоочевидное, имеющее статус «само собой разумеющегося».

На этой основе будут охарактеризованы особого рода когнитивные способности, проявляющиеся тогда, когда взаимодействие в рамках решения творческой задачи становится квантовоподобным. Будет обосновано, что именно благодаря этому обстоятельству наиболее неожиданные творческие шаги могут быть реализованы.

Будут рассмотрены примеры подобного рода способностей. В том числе так называемое «второе внимание», способность отказываться от привычной идентичности, способность наблюдать, не вмешиваясь в наблюдаемое, не давая ему оценок, не вынося по его поводу суждений, просто предоставляя право и пространство всему быть, и др.

В этой связи также будут обозначены параметры когнитивного поведения и ментальных установок, которые, будучи реализованы, либо осложняют течение творческого процесса, либо делают его невозможным, блокируя креативный потенциал.