

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение. Телесное и ментальное в эпистемологии | 10 |
| Раздел I. Сложность человеческой телесности: структура и динамика (Е.Н. Князева) | 16 |
| 1.1. Телесно-ориентированный подход в эпистемологии: истоки, основные понятия и исследовательские установки | 16 |
| 1.1.1. Телесный подход | 16 |
| 1.1.2. Компьютерная метафора мозга и ее критика | 17 |
| 1.1.3. Радикальный концептуальный сдвиг | 21 |
| 1.1.4. Новый подход к созданию роботов | 24 |
| 1.1.5. Холистическое рассмотрение мозг—тело—сознание—среда | 27 |
| 1.1.6. Критика концепции репрезентационизма | 28 |
| 1.1.7. Основополагающие тезисы концепции телесности познания | 29 |
| 1.2. Методологическая основа холистического подхода к динамике тела—сознания | 37 |
| 1.2.1. Сложность | 37 |
| 1.2.2. Системы как сложные целостности | 47 |
| 1.2.3. Фрактальность как способ построения сложной организации | 51 |
| 1.2.4. Нелинейность | 54 |
| 1.2.5. Автопоэзис | 56 |
| 1.2.6. Структурный детерминизм | 60 |
| 1.2.7. Структурное сопряжение | 61 |
| 1.2.8. Операциональная замкнутость | 62 |
| 1.3. Телесность восприятия | 63 |
| 1.3.1. Избирательность восприятия. «Ножницы» восприятия | 64 |
| 1.3.2. Активность восприятия. Восприятие связано с действием | 67 |
| 1.3.3. Телесные детерминанты восприятия | 71 |
| 1.3.4. Ускользящее настоящее. Кинематографиче- ская природа восприятия | 73 |

| | |
|--|-----|
| 1.3.5. Эндофизика, или Попытка увидеть «мир изнутри»..... | 80 |
| 1.3.6. Трансформации тела-сознания и изменение восприятия времени | 83 |
| 1.3.7. Пространственно-временные связи: их телесное восприятие | 89 |
| 1.4. Синергизм телесного сознания и среды его активности..... | 94 |
| 1.4.1. Структурное сопряжение..... | 94 |
| 1.4.2. Активная адаптация | 96 |
| 1.4.3. Энактивность..... | 97 |
| 1.5. Сознание и тело. Оператор автономии и самосозидания | 106 |
| 1.5.1. Концепция автопоэзиса: от понимания сущности жизни к пониманию сущности познания..... | 107 |
| 1.5.2. Тело-сознание как самореферентная система..... | 112 |
| 1.5.3. Автопоэтичность тела-сознания..... | 113 |
| 1.5.4. Самодостраивание | 114 |
| 1.5.5. Ситуационность тела-сознания..... | 115 |
| 1.5.6. Конструирование себя | 116 |
| 1.5.7. Энактивизм | 118 |
| 1.5.8. Различные состояния тела-сознания | 120 |
| 1.5.9. Хрупкая сложность тела-сознания. Балансирование на краю хаоса..... | 123 |
| 1.5.10. Креативность. Хаос как путь к инновации | 125 |
| 1.5.11. Автопоэтичное обновление | 130 |
| 1.6. Медицинские аспекты поддержания здоровья глазами эпистемолога..... | 131 |
| 1.6.1. Холистическая медицина | 131 |
| 1.6.2. Тело человека как рискованная структура | 133 |
| 1.6.3. Энактивизм как способ самоконструирования и самоисцеления | 139 |
| 1.7. Итоги | 145 |

| | |
|---|-----|
| Раздел II. Феномен интегральной телесности (И. Вескова) | 149 |
| 2.1. Введение | 149 |
| 2.2. Феномен интегральной телесности: методология анализа | 158 |

| | |
|---|-----|
| 2.2.1. Интегративно-объемный подход | 159 |
| 2.2.2. Интегральная телесность в свете иерархической модели миров | 169 |
| 2.2.3. Понятие индивидуальной объективной реальности | 177 |
| 2.2.4. Принцип диады или «Стань таким, как я хочу» | 188 |
| 2.2.5. Реальности: глубинная, индивидуальная, сновидная | 193 |
| 2.2.6. Механизм обусловливания ss-реальности из ds-мира | 199 |
| 2.3. Двойственность, недвойственность, противоречивость | 207 |
| 2.3.1. Как могут быть одновременно верны взаимоисключающие позиции?..... | 207 |
| 2.3.2. Откуда берется двойственность в мире недвойственного? | 213 |
| 2.3.3. Противоречие как форма выражения идеи недואльности | 220 |
| 2.4. Интегральная телесность: структура, динамики, обусловливания | 224 |
| 2.4.1. Уровни организации телесности | 224 |
| 2.4.2. Граница телесности как «пространство поверхности»: динамический аспект | 231 |
| 2.4.3. Внешность человека: глубинное обусловливание и пространство самопредъявления | 234 |
| 2.5. Реликтовое мировосприятие: система <ум—тело> как основа взаимодействия с миром | 240 |
| 2.5.1. Relic: каким оно должно быть, чтобы последующее развитие ментальности на его основе стало возможно?..... | 241 |
| 2.5.2. Эмпатия как основа реликтового мировосприятия | 245 |
| 2.5.3. Невыделенность позиции по отношению к миру: целостность <тела—духа> | 247 |
| 2.5.4. Позиция наблюдателя и конфликты современного человека | 252 |
| 2.5.5. Недуальность и продуктивное мышление | 255 |
| 2.6. Эго-сознание, подсознание, бессознательное в их соотношении с телесностью | 263 |

| | |
|--|-----|
| 2.7. Репрезентативные системы организма | 268 |
| 2.7.1. Вариации в пределах «канал мысли – канал непосредственного чувства» | 268 |
| 2.7.2. Динамики телесности, или Язык интегральной телесности | 275 |
| 2.8. Тело думает, ум чувствует? | 284 |
| 2.8.1. Природа мысли | 286 |
| 2.8.2. Позиция наблюдателя и трансформации реального в актах восприятия | 289 |
| 2.8.3. Телесность в пространстве мнимости: Телесное постижение | 296 |
| 2.8.4. Избыточность переживаний, навязываемая диссоциированным умом | 302 |
| 2.8.5. Тело боли – тело напряжения или Не заставляй тело думать! | 312 |
| 2.9. Итоги | 319 |

III раздел. Телесное и архитектурное пространство:

| | |
|--|-----|
| параллели и принципы анализа (Д. Бескова)..... | 328 |
| 3.1. Тело | 328 |
| 3.1.1. Топология пространства телесности | 328 |
| 3.1.2. Феномен «культурного тела» | 330 |
| 3.1.3. Психосоматическая адаптация. Современное состояние проблемы..... | 334 |
| 3.1.4. Параметры внешней и внутренней границ телесности | 346 |
| 3.2. Дом..... | 353 |
| 3.2.1. Цвет как параметр окружающей среды и фактор воздействия на телесность человека | 353 |
| 3.2.2. Психофизические корреляты цветового воздействия на телесность субъекта | 356 |
| 3.2.3. Свет как параметр окружающей среды и фактор воздействия на телесность человека. Циркадианные ритмы..... | 361 |
| 3.2.4. Форма как параметр окружающей среды и фактор воздействия на телесность человека | 367 |
| 3.2.5. Пространственные конфигурации: семантика и принципы анализа | 378 |
| 3.3. Город..... | 391 |
| 3.3.1. Колористика архитектурной среды | 391 |

| | |
|---|-----|
| 3.3.2. Освещенность / светимость архитектурной среды..... | 395 |
| 3.3.3. Архитектурная композиция: комплексное восприятие городской застройки..... | 401 |
| 3.3.4. Семиотика архитектуры..... | 405 |
| 3.3.5. Архитектурное и телесное пространство эпохи постмодернизма..... | 411 |
| 3.4. Итоги..... | 421 |
| Заключение..... | 426 |
| Библиография..... | 431 |
| Предметный указатель..... | 447 |
| Summary..... | 452 |