

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР СЕКТОРА ЭТИКИ

9 ноября 2017 – 16:00



Роджер Смит

«Материя и чувствительность: Хартли, Пристли и радикальная редукция морального чувства (или о том, как мораль стали воспринимать в качестве предмета переживаний) Matter and sensibility: Hartley, Priestley and the radical reduction of the moral sense (Or, how morality became a matter of feeling

Аннотация

В выступлении описана важная часть того контекста, который предопределил сфокусированность обсуждения этических вопросов в англоязычной философской культуре эпохи Нового времени на утилитаристских аргументах. Я не описываю в очередной раз теорию мотивации, в которой удовольствие и страдание являются единственными факторами, и утилитаристское понимание блага как наибольшего счастья наибольшего количества людей, то есть эмпирическую теорию человеческой природы и нормативный принцип классического утилитаризма. Я также не предлагаю обоснования или критики утилитаристской идеи. Моя цель иная – я показываю, как в Британии XVIII столетия христианская вера в божественный замысел в отношении мира вела Дэвида Хартли и Джозефа Пристли за пределы аргумента в пользу существования морального чувства к представлению о том, что моральное действие является выражением переживаний, которые можно разложить на ассоциации чувственного опыта. Этот шаг, в свою очередь, способствовал двум другим важным сдвигам в философской культуре, которые я называю «радикальной редукцией». Под радикальной редукцией я подразумеваю упрощение сложного явления до более простых и предположительно фундаментальных элементов. Итак, упомянутый выше шаг, во-первых, заложил основу для расчетов, касающихся правильности или неправильности линий поведения. Именно эти расчеты наполняют содержанием этическую, экономическую и социальную теорию утилитаризма. Они сохраняют свое влияние со времен Иеремии Бентама до настоящего времени. Во-вторых, этот шаг сфокусировал внимание на воплощенности человеческих действий, связав между собой моральное переживание и телесную чувствительность. Это обеспечило широкую публичную аудиторию – публичную культуру – для того образа мысли, который соединяет понятие блага с удовольствиями и страданиями реальных, обладающих телами людей.